Memorias Urbanas

4

El Buenos Aires que ya no vemos

Tarjetas postales de principios del siglo XX

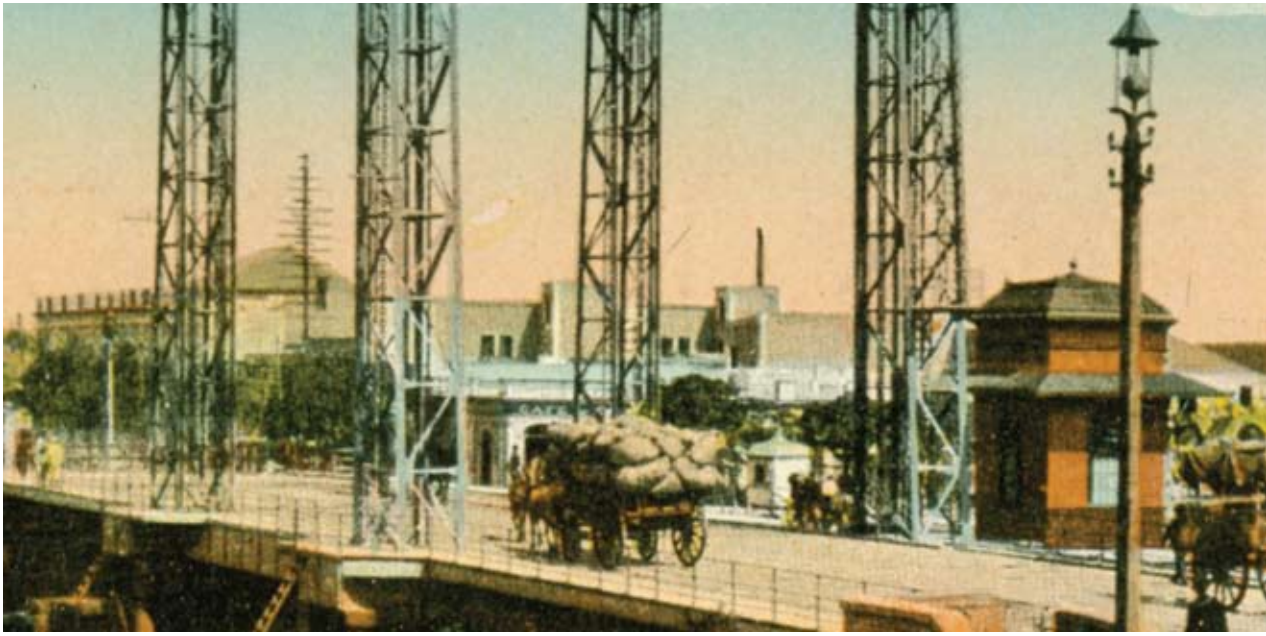
Patrimonio e Instituto Histórico de la Ciudad de Buenos Aires

Memorias Urbanas

4

El Buenos Aires que ya no vemos

Tarjetas postales de principios del siglo XX



Patrimonio e Instituto Histórico de la Ciudad de Buenos Aires

2008

GOBIERNO
DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES

Jefe de Gobierno
Mauricio Macri

Vicejefa de Gobierno
Gabriela Michetti

Ministro de Cultura
Hernán Lombardi

Subsecretaria
de Patrimonio Cultural
Josefina Delgado

Directora General
Patrimonio e Instituto Histórico
Liliana Barela

Subsecretaría
de Patrimonio Cultural

MINISTERIO DE CULTURA

Buenos Aires
Gobierno de la Ciudad

Patrimonio e
Instituto Histórico
de la Ciudad de Buenos Aires

© 2008
Dirección General Patrimonio e Instituto Histórico
Avda. Córdoba 1556, 1er. piso
(1055) Buenos Aires - Argentina
Tel: 54 11 4813-9370 / 5822
E-mail: ihcba@buenosaires.gov.ar

Dirección Editorial
Liliana Barela

Supervisión de Edición
Lidia González

Departamento de Investigación
Lidia González (coordinación)
Daniel Paredes
Jorge Mallo

Textos
Luis O. Cortese

Edición
Rosa De Luca
Marcela Barsamian

Corrección
Nora Manrique

Diseño Editorial
Fabio Ares

Agradecimiento
Edgardo José Rocca

El Buenos Aires que ya no vemos : tarjetas postales de principios del siglo XX, dirigido por Liliana Barela. - 1a ed. - Buenos Aires : Dirección General Patrimonio e Instituto Histórico, 2008. 144 p. ; 22x20 cm. (Memorias urbanas)

ISBN 978-987-24434-0-5

1. Historia de la Ciudad de Buenos Aires. I. Barela, Liliana, dir.
CDD 982.11

Fecha de catalogación: 04/07/2008

ISBN 978-987-24434-0-5
Hecho el depósito que marca la Ley 11.723.

Queda prohibida sin la autorización escrita de los titulares del copyright, bajo las sanciones establecidas por las leyes, la reproducción total o parcial de esta obra por cualquier medio o procedimiento, comprendidos la fotocopia y el tratamiento informático.

Imagen de tapa: *Puente sobre el Riachuelo.* El Puente Pueyrredón en 1915.

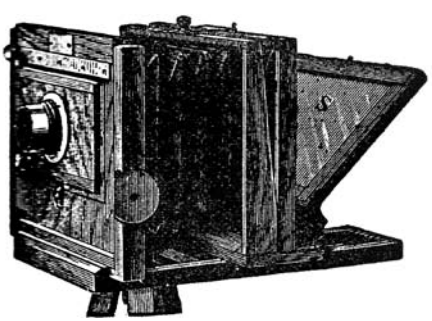
Prólogo

Es posible que cuando los lectores abran este libro traten de reconocer en estas imágenes a su Buenos Aires. Pero verán una Buenos Aires que, aún con los cambios, conserva cierto espíritu que la identifica. Y si así no fuera, observar estas postales, con menos nostalgia que curiosidad, nos ofrece la posibilidad de preguntarnos cómo se fue construyendo esta ciudad, por encima de ideas, proyectos y acciones de tantos que la pensaron y la vivieron. Estas postales de la primera mitad del siglo XX nos muestran escenas y lugares de una Buenos Aires distinta tanto en la imagen de sus edificios como en los nombres de sus calles; por el aspecto de sus habitantes; o en los extraños carteles de las propagandas, en los hoteles y restaurantes. Sin embargo, más allá de algunos lugares que hoy existen, la reconocemos como la misma ciudad.

¿Podemos ver en este pequeño conjunto de imágenes que nos acerca Edgardo José Rocca la "vida" de una ciudad? Probablemente, si a la mirada del fotógrafo le agregamos nuestro propio testimonio.

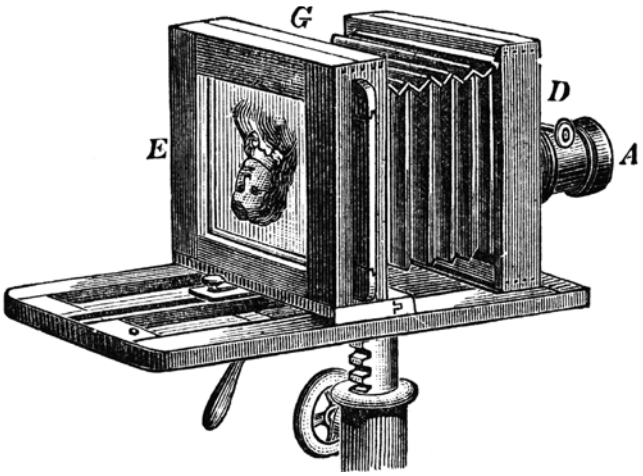
Liliana Barela

Prólogo	**3**
Las tarjetas postales y el tiempo	**4**
Imágenes de la ciudad	**6**
El Buenos Aires que ya no vemos	**8**
Los sobres de las postales	**10**
Edificios	**13**
Calles	**57**
Monumentos y Plazas	**89**
Puerto y Costanera	**125**
Notas	**143**



Las tarjetas postales y el tiempo

por Edgardo José Rocca



El tiempo se detiene en las fotografías y las tarjetas postales son fotos de un tiempo pasado, de una época que sólo podemos rememorar viendo esas imágenes que plasmaron un instante de vida.
En ellas se reconoce la mano de un verdadero artista con visión del conjunto que va a imprimir en esa placa, teniendo en cuenta el entorno, los objetos y las personas.
En los fotógrafos encargados de tomar las "vistas", descubrimos artistas que imprimieron con sus lentes el momento o el lugar apropiado para resolver un encuadre del sitio para destacar.

Estos artistas, con sus cámaras al hombro, descubrieron en forma objetiva los alcances del sentido de los rincones de nuestra ciudad, brindándonos para el recreo visual las imágenes que atesoramos en las tarjetas postales, esas vistas en las cuales podemos apreciar, como veremos, el paso inexorable del tiempo.
Si bien la fotografía en sí es un tesoro artístico inestimable y único que retiene el tiempo, en casi todos los casos solo existe un original, por el contrario la tarjeta postal fue y es reproducida varios cientos de veces, y lo más importante para tener en cuenta, es que viajó por todos los continentes transmitiendo esa cálida imagen que el fotógrafo supo captar y que en muchos casos regresó al lugar de origen tiempo después, para alimentar la nostalgia de los que las coleccionamos.

Diagonal Norte. Edificio del Banco Boston en construcción, c. 1924. (Col. Dirección General Patrimonio e Instituto Histórico)

Imágenes de la ciudad

Digamos brevemente que los incipientes procesos experimentales de la fotografía fueron desarrollados desde los albores del siglo XIX, si bien sus raíces se internan mucho más atrás en el tiempo. Entre los más reconocidos investigadores, recordamos a Louis Daguerre y Joseph Niepce en Francia y a Henry Fox Talbot o Frederick Scott Archer en Gran Bretaña.
Data de los primeros años de la década de 1840, el arribo a Buenos Aires de la reproducción de imágenes fotográficas, a través de diversos sistemas.
Rescata Juan Gómez el texto del primer aviso que refiere al nuevo invento: *La Gaceta Mercantil* del 16 de junio de 1843 anuncia la presencia del daguerrotipo en la librería y litografía de Gregorio Ibarra, calle Potosí 28, "(…) maravillosa invención de nuestros días, cuyo agente principal es la luz solar (…) el Director de este establecimiento tiene la satisfacción de ofrecer al público sus servicios en este ramo de las bellas artes, debiendo dar principio a las tareas el viernes 16 del corriente mes de junio". Según Gómez, el experimento de Ibarra resultó fallido, y en pocos días será John Elliot quien, con más éxito, propagandice un sistema similar.[1]
De allí en adelante, el proceso resultó imparable y desde la fotografía individual o de grupos a la reproducción de imágenes de ciudades, pueblos y costumbres, todo lo que pudiera ser presa

Eugenio Avanzi (Col. Alexander)

de un objetivo lo será, en principio a través de fotógrafos profesionales, y desde fines del siglo XIX, con la difusión debida a la industrialización de las cámaras, también por *amateurs*.
Entre los primeros, casi todos extranjeros, recordemos a Benito Panunzi, Samuel Boote, Christiano Junior, H. G. Olds, Samuel Rimathé o Eugenio Avanzi, de quien el Instituto Histórico editó en 2007 *Residencias porteñas. Fotografías de interiores realizadas por Eugenio Avanzi hacia 1900*; entre los segundos, encontramos a los que se agrupaban en la Sociedad Fotográfica Argentina de Aficionados, que presidiera Leonardo Pereyra.
El desarrollo de sistemas de reproducción de los negativos, un avance respecto de las primeras técnicas disponibles, facilitó la aparición de los álbumes de vistas de la ciudad, hacia 1865. De allí a la edición de postales, corrió poco tiempo.
¿Cuál era el uso que se le daba a este material? Por una parte, contribuía a la difusión de la imagen de una ciudad pujante, cuyos logros edilicios la equiparaban a las mejores urbes europeas. Por otra, cuando era enviada por un inmigrante, hacía imaginar a quien las recibía el triunfo que implicaba para él, muchas veces venido del campo o de los barrios más humildes de Europa, vivir en una ciudad de estas características. También creemos que la postal complementa la habitual fotografía enviada a la familia distante, imágenes ambas que no siempre reflejaban una realidad cierta.
Casi como un paralelo con la fotografía de la vida privada individual o familiar, que reflejaba a los integrantes de las clases más beneficiadas, la fotografía de la ciudad –y en especial la postal– muestra generalmente ejemplos de los barrios más caracterizados, los monumentos que respondieran al estereotipo epocal de un país desarrollado o aspectos de una vida comercial, rural o industrial pujante. Así como es difícil encontrar imágenes que representen aspectos negativos de la vida cotidiana de los individuos, en las postales sólo encontramos aquellos más impactantes de la ciudad en desarrollo; a lo sumo veremos aspectos costumbristas, pero poco conventillo o vivienda precaria. Estas aparecen, sí, en las obras de los primeros reporteros gráficos (*Caras y Caretas*, 1898) o en las de los aficionados.

Paseo de Julio (hoy Leandro N. Alem), c. 1865.

El Buenos Aires que ya no vemos

Las postales que presentamos en esta publicación pertenecen a la colección de Edgardo José Rocca, investigador y estudioso de Buenos Aires, quien gentilmente nos acercó este material, tan valioso en el momento de interpretar una visión iconográfica de nuestra ciudad.

Podemos decir que ya no se trata de una escenografía preparada adrede, como vemos en las imágenes de estudio, sino de la gran escenografía de la ciudad, casi sin actores.

En los pocos casos en que aparecen –el changador con su angarilla al hombro, los individuos que circulan en la Plaza de Mayo o sus cercanías, por ejemplo–, han sido captados aparentemente sin intención. En algunas postales, observan sonrientes el objetivo, como en el monumento a San Martín, acodados contra las rejas. Pero, en general, no han sido "objetivos" del objetivo.

Es que ese otro actor invisible que es el fotógrafo ¿o el editor de las postales? parece haber preferido esa escenografía vacía, de ciudad fantasma, entre la cual, sin embargo, los actores no se ven pero están. Son los que irán produciendo esa profunda transformación que vive la urbe en 1880, cuando deja de ser gran aldea, para devenir en metrópoli. Serán los inmigrantes –externos o internos– o las primeras generaciones de sus descendientes.

¿Qué percepción tenían fotógrafo y editor de la ciudad? Sin duda procuraban exaltar ese crecimiento transformador.

La escenografía urbana, como sus actores cotidianos –nosotros– estamos en perpetuo cambio, y estas imágenes nos permiten vislumbrar parte de éste, como un recordatorio perenne de un período de la ciudad.

Por otra parte, aparecen otros "actores", que se nos hacen visibles a través de su escritura, porque las postales eran una forma de mostrarle al "otro", al que no se hallaba presente en la ciudad, el sitio donde se vivía.

En una de ellas, el remitente informa al receptor que la imagen es del mismo sitio –en la foto de Puerto Madero– donde su madre llegó en un carro, sistema utilizado para el traslado desde las chatas o lanchones que permitían el descenso desde los barcos anclados en la rada hasta el muelle de pasajeros o las playas de la ciudad. En otras, se intenta mostrar el lugar donde se reside, sea el "Hotel", sea el barrio, a lejanos receptores, varios de ellos en Italia y Francia, otros residentes en el interior del país.

Una sencilla indagación nos permitió además, adentrarnos en superficiales detalles sobre algunos de los personajes que envían o reciben estas postales. Como relatamos en los epígrafes, son curiosidades que permiten un ligero acercamiento a formas de vida que han cambiado, tanto como la escenografía en la que se desarrollaban.

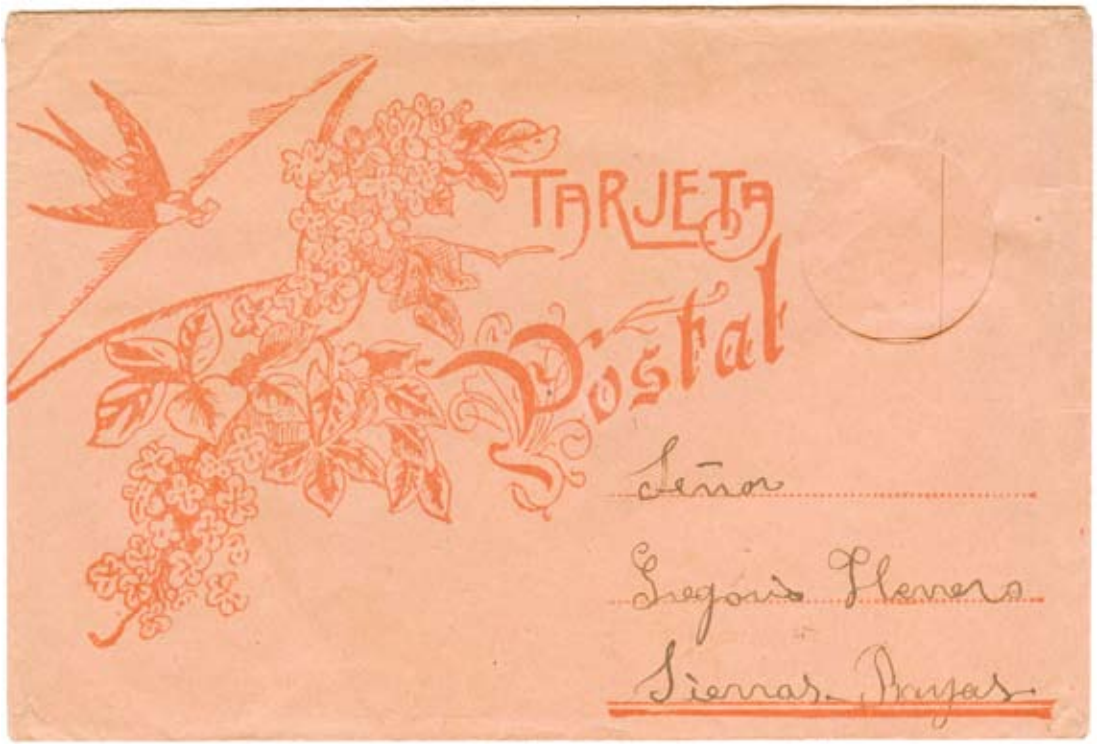
Las postales se han organizado en grupos: edificios, calles, monumentos y plazas, y Puerto y Costanera

Pero encontrar tan importante material nos permite acercarnos a otro actor, imprescindible en este caso. Este otro actor es el coleccionista, sin el cual las posibilidades de abrir una ventana sobre estas "escenografías" sería imposible y nos permite difundir este valioso patrimonio documental sobre una Buenos Aires que ya no vemos.

BANCO BRITANICO
Buenos Aires
Calle Reconquista

Los sobres de las postales

Modelos de sobres. Las postales podían enviarse simplemente adjuntándoles el pertinente valor fiscal, o bien colocándolas en los sobres con que usualmente se las comercializaba. De estos modelos, destacamos el dirigido, sin remitente, a la "Señorita Filito Logioratto – Sierras Bayas, F.C.S.", con la inscripción textual "ojo balores mucho cuidado", aparentemente en 1920.
Del resto de los ejemplares, hay otro dirigido a la misma señorita y dos al "Señor Gregorio Herrero" de la misma localidad, todos sin remitente y uno en blanco. Para la historia de Sierras Bayas, tanto la familia Logioratto como Gregorio Herrero, son considerados integrantes de las pioneras de la localidad, por haber ingresado entre 1916 y 1928 en la Compañía Argentina de Cemento Pórtland (CACP). Desde Sierras Bayas, el 11 de febrero de 1919 se remitió a plaza el primer despacho de cemento nacional. Fundada el 20 de octubre de 1879, esta localidad cementera está ubicada en cercanías de la ruta 226, a 20 kilómetros de la ciudad de Olavarría, cabecera del partido del mismo nombre, en la provincia de Buenos Aires.[2]



Tarjeta Postal
Señorita Vilito Logiratto
Villas Bayas F. C. S.
Ojo Balores mucho cuidado
Tarjeta Postal
Señor
Gregorio Herrero
Localidad

Edificios

Edificio de la Bolsa de Comercio

Esquina noroeste de 25 de Mayo y Rivadavia, sobre el predio que luego ocuparía el ingreso principal al edificio actual del Banco de la Nación. Esta fue su segunda sede –allí estuvo entre 1885 y 1918–. Fueron sus autores los arquitectos Juan D. Buschiazzo y José Maraini. Al lado, sobre la primera de las calles nombradas, donde funcionaba una agencia de lotería (y casa de cambio de moneda),[3] en paralelo se desarrollaban actividades *non sanctas*, ya que según las Memorias Municipales, "(…) las casas calle 25 de Mayo números 8 y 22 son habitadas permanentemente por prostitutas, que a todas horas del día, están en los balcones y puertas con trajes deshonestos, con escándalo de la moral pública. En ningún punto de la ciudad es posible tolerar estos centros de corrupción (…) y mucho menos en un local tan concurrido como este y que dista tan pocas varas de la residencia del gobierno de nuestro país (…)"[4]

Bolsa de Comercio.—Buenos Aires

1

2918

SELLO

Señor.....

1890

.....

.....

.....

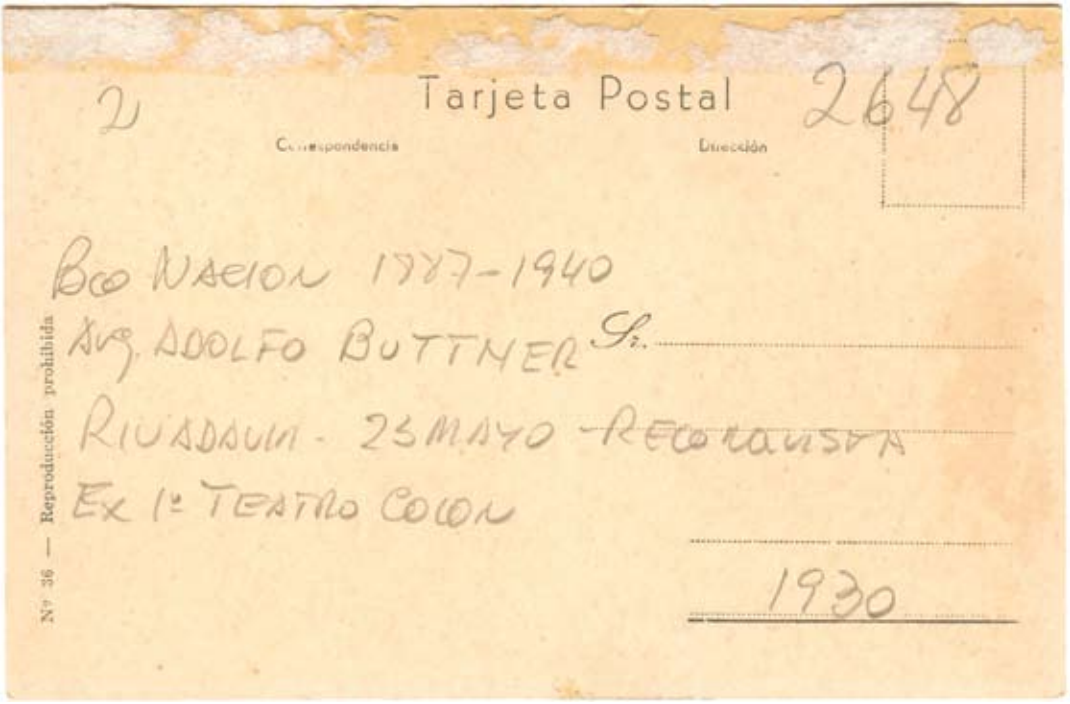
Escríbase en este lado la dirección solamente.

Banco de la Nación

En la imagen vemos el primitivo edificio del Banco, en la intersección noreste de Rivadavia y Reconquista. Es el resultado de una remodelación del primitivo Teatro Colón, inaugurado el 27 de abril de 1857 y que cerró sus puertas el 13 de septiembre de 1888. Diseño del ingeniero Carlos Enrique Pellegrini –padre de quien fuera Presidente de la República– su imagen se identifica con el estilo arquitectónico de influencia europeizante utilizado en esa época. La sala tiene forma de herradura, con cinco pisos y una capacidad de aproximadamente 2.500 espectadores. La construcción de la estructura y la techumbre, de hierro fundido, tuvo extraordinaria trascendencia en el Buenos Aires de aquel entonces. Se las había importado de Irlanda desarmadas, al igual que la monumental y suntuosa araña a gas, cuyo encendido completo insumía más de media hora. El Teatro fue expropiado por el intendente Torcuato de Alvear y se lo destinó para sede del Banco Nacional, antecedente del Banco de la Nación Argentina, fundado por el Dr. Carlos Pellegrini el 16 de octubre de 1891. El patio de plateas y el escenario fueron adaptados para el funcionamiento del salón de operaciones y la atención del público; en 1910 se hicieron algunas modificaciones exteriores, a cargo del ingeniero alemán Adolfo Büttner, entre las que se destaca la mansarda que vemos en la postal. El desarrollo de la institución motivó otras ampliaciones, que estuvieron a cargo del arquitecto belga Julio Dormal.

El Banco utilizó esta vieja construcción hasta el 25 de mayo de 1940, cuando se iniciaron las obras de la actual sede central, creación del arquitecto Alejandro Bustillo. Éstas se inauguraron –en su mayor parte– el 21 de julio de 1944.

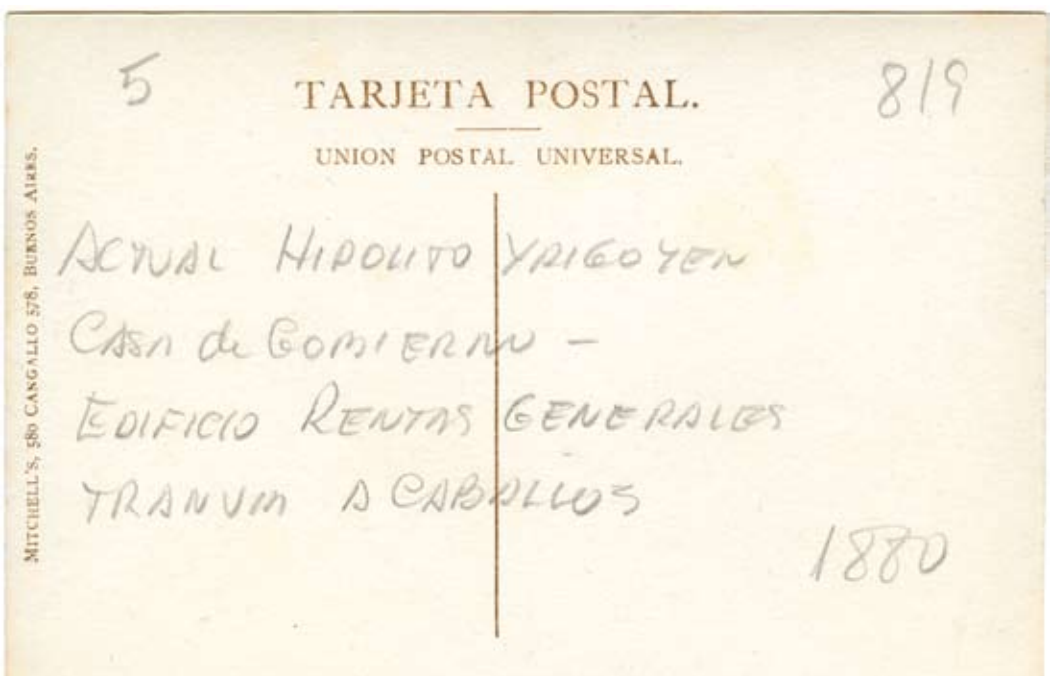
BUENOS AIRES. — Banco de la Nación.


2
Tarjeta Postal
2648
Correspondencia
Dirección
Nº 36 — Reproducción prohibida
BCO NACION 1887-1940
Sr. Avg. ADOLFO BUTTNER
RIVADAVIA - 25 MAYO - RECOLAUSTA
EX 1º TEATRO COLON
1930

Rentas Nacionales

En la esquina sureste del cruce de Hipólito Yrigoyen y Balcarce. En esta imagen de 1880 la relación entre el río y la ciudad está todavía vigente; las embarcaciones flotando sobre las aguas del Plata se ven desde la Plaza de Mayo. También observamos los “puentes”, escalinatas y pasarelas de hierro del edificio de Rentas Nacionales (1856), obra del arquitecto Eduardo Taylor (1801-1868). De Taylor se recuerda además la Iglesia Evangélica Alemana, realizada en 1853, que aún subsiste en Esmeralda 162 y el edificio del Club del Progreso, también conocido como Palacio Muñoa, demolido en la década de 1970. A la derecha vemos la sede del Correo, que integra la actual Casa de Gobierno. Parte de este sector del edificio gubernamental fue demolido a fines de la década de 1930. Se observa un landó –carruaje de lujo–, un carro tirado por un “cadenero”, tercer caballo que se agregaba cuando las cargas eran muy pesadas o el vehículo debía ascender cuestas pronunciadas, y un tranvía a caballo, además de un jinete. Si tenemos en cuenta que entre la Casa de Gobierno y la Aduana pasaban las vías del ferrocarril, la postal nos ofrece una casi completa muestra de los medios de transporte de esos tiempos.

67 RENTAS NACIONALES. YEAR 1880.
BUENOS AIRES.


5
TARJETA POSTAL.
819
UNION POSTAL UNIVERSAL.
MITCHELL'S, 580 CANGALLO 578, BUENOS AIRES.
ACTUAL HIPOLITO YRIGOYEN
CASA de GOBIERNO –
EDIFICIO RENTAS GENERALES
TRANVIA A CABALLOS
1880

Rentas Nacionales. Plaza 25 de Mayo y calle Victoria

Esta tarjeta nos remite al Edificio de Rentas Nacionales, que vemos a la izquierda de la postal; a la derecha aparece la Casa de Gobierno, con un farol alimentado a gas.
En la bajada de la calle Victoria (hoy Hipólito Yrigoyen), encontramos estacionado un tranvía Imperial de la compañía La Capital y a lo lejos, sobre la Plaza de Mayo, las cúpulas del Palacio Municipal. La fotografía, c.1910, de Eugenio Avanzi, integra una postal destinada a Lucía Peyrache en París.

Plaza 25 de Mayo y calle Victoria
Recuerdo de Buenos Aires.
Phot. by Eugenio Avanzi, Defensa 113. Bs. Aires.
Copyright by H. Bachmann. Bs. Aires.

6
1920
IZQUIERDA EDIFICIO
RENTAS GENERALES
DEMOLIDO 1948
Señor la CALLE H. YRIGOYEN
Lucie Peyrache
DERECHOS CASA DE GOBIERNO
31. Avenue Cernuschi
París
Escríbase en este lado la dirección solamente.
1880

Londres Hotel y Restaurante Sonámbula
N. Canale y Hno.

Edificio del Londres Hotel, el bar-restaurante La Sonámbula y la compañía de seguros La Previsora hacia 1910. En la esquina sureste de Hipólito Yrigoyen –entonces Victoria– y Defensa, se observa el edificio proyectado por el ingeniero Pedro Coni, que fue demolido en la década de 1940 al iniciarse las obras del Banco Hipotecario, actual sede de la Administración Federal de Ingresos Públicos (AFIP). Postal de salutación "…esperando el placer de pronto volverlos a ver…" enviada por la "Flia. Orione", residente en el mismo hotel, el 19 de octubre de 1913 al "Señor Alfonso Burguey y Sra. Calle Alsina 655 Ciudad".

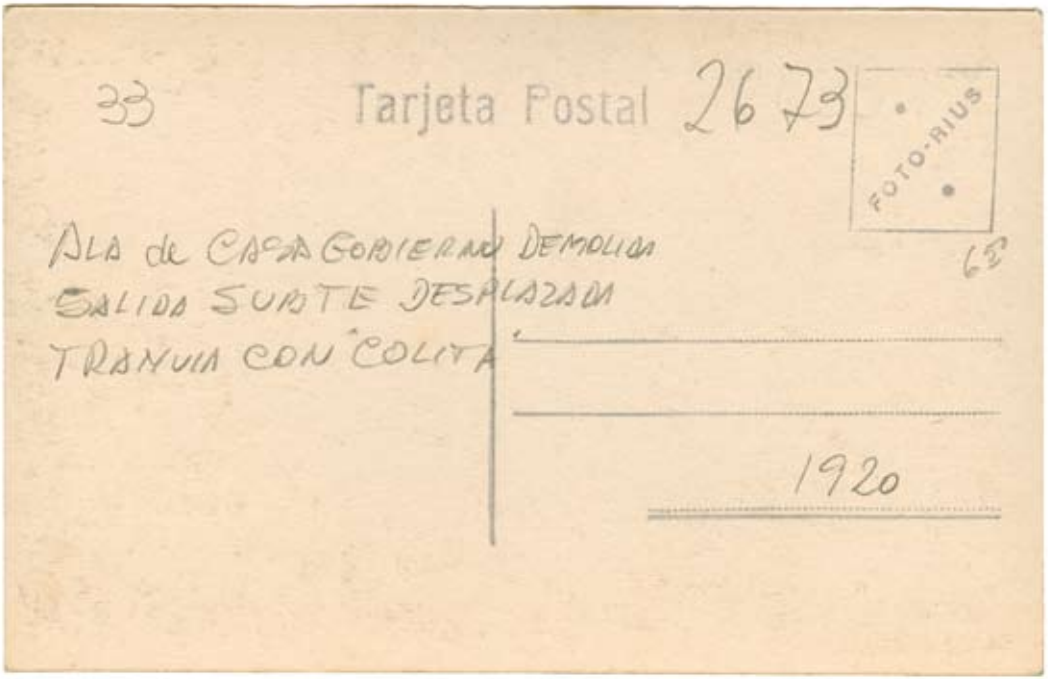
LONDRES HOTEL y RESTAURANT SONAMBULA
N. CANALE y Hno.
VICTORIA 380, BUENOS AIRES

DEFENSA E H. YRIGOYEN
CARTE POSTALE
(TARJETA POSTAL)
UNION POSTALE UNIVERSELLE
1211
Señor
Alfonso Burguera
Sra
Calle Alsina 655
Ciudad 1910
1951
DEMOLIDO PARA EL ACTUAL
BCO HIPOTECARIO 1965
Llegaremos a este lugar desde ayer.
Mandaré a Vd. un gaucho saludo,
y recuerdo el placer de pasar otro rato
a su lado.
9
Elia Orione
Hotel de Londres.
Bs. Aires. Octubre 18-1913.

Casa de Gobierno

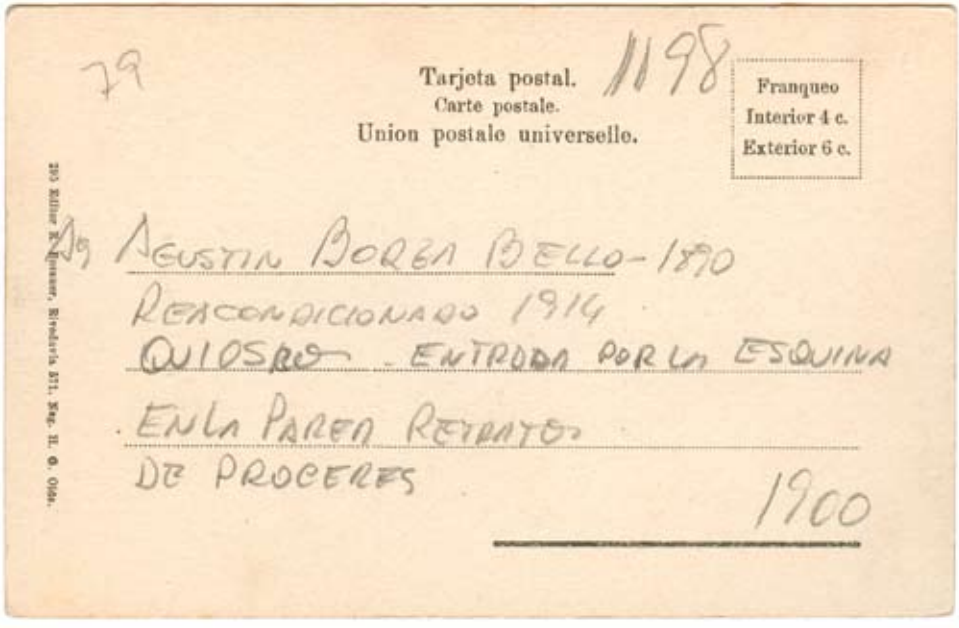
En esta tarjeta, hacia 1920, podemos observar la salida del subte de la línea A frente al área de este edificio que será demolida años después, para dar lugar al ensanche de la calle Hipólito Yrigoyen. Se trataba de un sector de 17 metros lineales, sobre Balcarce y la traza de Paseo Colón, por todo el ancho del terreno. Los tranvías ya son eléctricos aunque todavía continúan circulando los coches "victorias"; es que aún Armando Discépolo no había creado su inmortal obra teatral *Mateo* de 1923, que de la mano del gran actor argentino Luis Arata, terminó denominando así –por extensión–, a los coches de plaza.Y a pesar de tratarse de una zona tan céntrica, el panorama se ve calmo, con pocos transeúntes cruzando las calles Balcarce e Hipólito Yrigoyen (por entonces Victoria) sin mucho orden. El edificio original, de características muy modestas, fue ocupado por el presidente Mitre en 1862. Todavía se conservaba el pórtico del viejo Fuerte. Sarmiento realiza una serie de modificaciones y agrega, hacia el lado sur, un edificio para el Correo, sobre el proyecto de los arquitectos Enrique Aberg y Carlos Kihnlderg, que se inaugura en 1879. Entre los dos edificios queda un paso que permite el acceso a la Aduana de Taylor. Roca encarga a Aberg un ensanche de la Casa de Gobierno, por resultar necesario a la administración del Estado, y éste realiza una réplica del edificio anterior, continuando abierto el paso hacia la Aduana. La obra se inaugura en 1884. Pero quien se destaca como autor del edificio tal como lo conocemos es el arquitecto italiano Francisco Tamburini. Llega en 1881 y realiza el arco central que unirá los dos cuerpos y dará forma definitiva a la sede gubernamental. Fallecido Tamburini en 1891, le suceden en algunas de las obras posteriores realizadas en esos años por otros arquitectos italianos, como Víctor Meano (1860-1904) y especialmente Juan Antonio Buschiazzo (1846-1917).

BUENOS AIRES— CASA DE GOBIERNO


33
Tarjeta Postal 2673
FOTO-RIUS
ALA de CASA GOBIERNO DEMOLIDA
SALIDA SUBTE DESPLAZADA
TRANVIA CON COLITA
1920

La Municipalidad

El Palacio Municipal hacia 1900. Vemos la esquina de Avenida de Mayo y Bolívar, con sus puertas de entrada habilitadas en la esquina. En julio de 2005, mientras se realizaba un relevamiento arquitectónico, bajo un piso de madera, volvió a aparecer el viejo vestíbulo de ingreso con sus paredes revestidas de mármol de Carrara y la antigua escalinata, vecina del ascensor oficial. Se encontró en el lugar una página del diario *Clarín* del 18 de diciembre de 1955, lo cual hace suponer que este ingreso se cerró hacia esa época. En la actualidad sólo se ingresa por Bolívar Nº 1 o por Avenida de Mayo 525. Las obras de construcción de este edificio se iniciaron el 30 de septiembre de 1891, aunque su piedra fundamental se coloca el 31 de diciembre de ese año. El proyecto corresponde al ingeniero Juan Cagnoni, vicedirector de Obras Públicas de la Municipalidad, graduado en la Universidad de Buenos Aires en 1878. En la obra se utilizan materiales de gran calidad obtenidos durante la demolición de la casa de la familia Zuberbühler, que fuera necesaria para la apertura de la Avenida de Mayo. El palacio se inaugura el 21 de marzo de 1894 y la ampliación hacia Rivadavia, que se concreta a partir de 1911 y finaliza en febrero de 1914 fue realizada por la empresa Bonneu Ibero, Parodi y Figini.



79

Tarjeta postal.
Carte postale.
Union postale universelle.

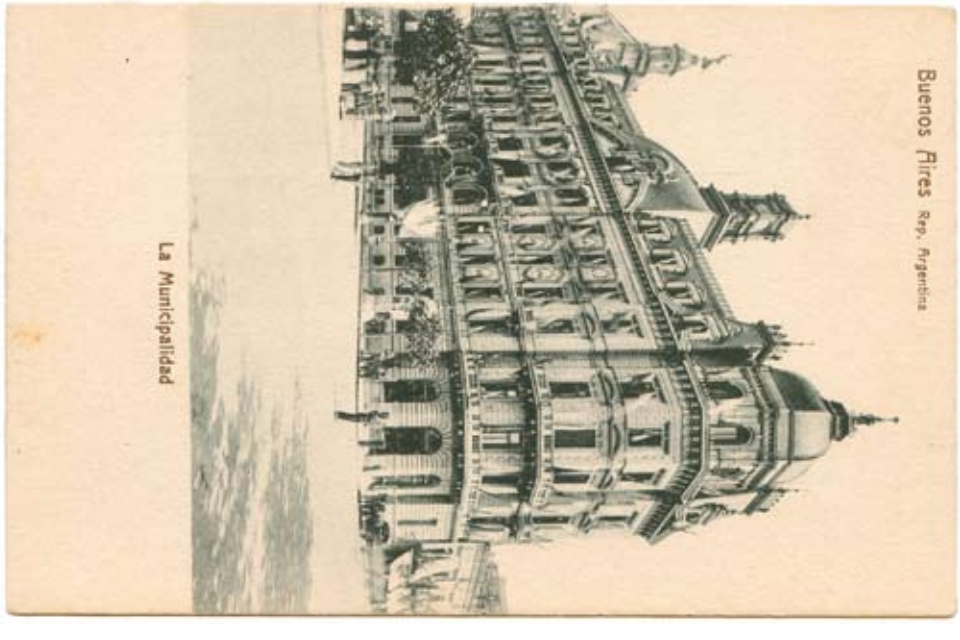
1198

Franqueo
Interior 4 c.
Exterior 6 c.

Ag AGUSTIN BORGA BELLO - 1890
REACONDICIONADO 1914
QUIOSCO - ENTRADA POR LA ESQUINA
EN LA PARED RETRATOS
DE PROCERES

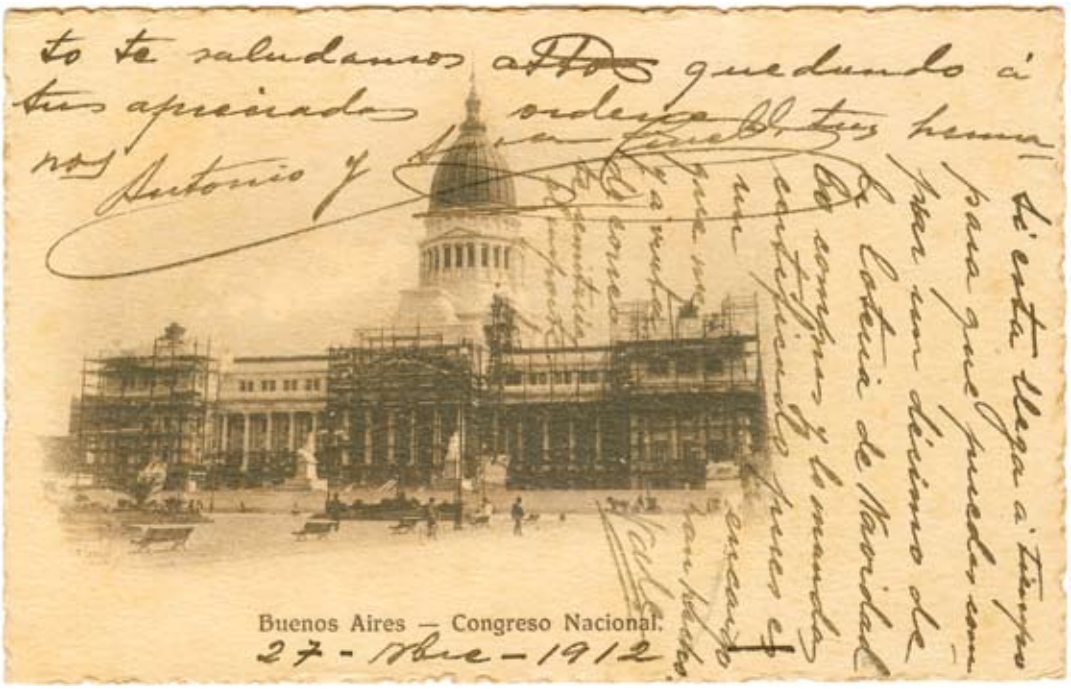
1900

200 Editor Ed. Kraemer, Rivadavia 871, Bsq. H. G. Otto.



Congreso Nacional

Frente del Palacio del Congreso sobre la avenida Entre Ríos, en plena construcción. No tiene instalada todavía la cuadriga del escultor Víctor de Pol, que se colocará en 1914, exhibiendo en cambio las estatuas de Lola Mora, en mármol blanco. La ubicada hacia la izquierda representa El Comercio, La Libertad y dos leones, mientras que la de la derecha La Paz, La Justicia y un hombre sin denominación. Estas obras fueron retiradas en 1915. La postal está fechada el 27 de noviembre de 1912: “Antonio y…” se dirigen a su hermano agradeciendo “Los retratos del sobrinito… encontrándolo muy bonito y robusto…”, a la vez que aprovechan la ocasión para que “… si esta llega a tiempo… comprar un décimo de la lotería de Navidad. Lo compras y lo mandas certificado pues es un encargo que me han hecho y a vuelta de correo te remitiría el importe.” No hay datos del lugar desde donde fue enviada ni de la dirección del receptor.



to te saludamos ~~atto~~ quedando á
tus apreciados ordenes tus herma-
nos Antonio y

Dicha carta llega á tiempo
para que pueda com-
prar un décimo de
la Lotería de Navidad
de compras y lo mande
certificado pues el
que
encargo
San Pablo

27 - Dic - 1912

REPUBLICA ARGENTINA

38 TARJETA POSTAL 1132

UNION POSTAL UNIVERSELLE

Apreciado Hermano: En mi poder tus líneas, en la carta de nº Madre, y te doy tus más merecidas gracias por las molestias de la encomienda; te agradecería me mandes á decir ~~con~~ que dirección la mandaste.

Los retiato = del sobinito tara una 15 días los recibimos encontrándolos muy bonito y robusto. te agradecemos tu buena intención.

1900

Sin otro particular por el momento

Departamento de Policía

Imagen tomada hacia 1900. Su diseño original corresponde a los arquitectos Ernesto Bunge, Juan A. Buschiazzo y Francesco Tamburini, éste último a cargo de la dirección de obra. Ubicada en la manzana comprendida por las calles Moreno, Cevallos, Belgrano y Sáenz Peña (antes Lorea), se inauguró el 4 de noviembre de 1888. La imagen corresponde a la esquina de Moreno y Sáenz Peña. Con posterioridad, entre 1912 y 1945, se completaron las transformaciones edilicias de la sede principal de este organismo, quedando con dos pisos sobre Moreno y cinco sobre Belgrano.
Se destaca en el reverso de la tarjeta postal la inclusión de una propaganda sobre los cuellos Mey que “evitan un disgusto con su planchadora”.

63

Tarjeta Postal

Carte postale — Union postale universelle

992

Señor:

¿Ya probó Vd. los cuellos Mey?

No deje de hacerlo, pues con ellos se evitan los disgustos con su planchadora y viste siempre cuello nuevo, más barato, pero igual al de hilo.

EN VENTA:

A LA ELEGANCIA ECONOMICA

No confundir Esmeralda 184

MORENO Y
LUIS SAENZ PEÑA

1900

Arg. FRANCISCO
TAMBURINI - 1890

Estación Once

Avenida Pueyrredón y Rivadavia, hacia el norte, cerca de 1910. Al fondo la estación del Ferrocarril del Oeste, coloreada. No se había edificado aún el mercado y frigorífico de la firma Lezica Alvear Ltda., en la esquina noreste de las mencionadas arterias, en cuyos altos estuvo el Hotel Marconi y un salón de bailes folklóricos y de tango. En primer plano podemos observar un kiosco de diarios, revistas y cigarrillos, tradicional en el Buenos Aires de principios del siglo XX. El espacio que luego ocupará la plaza estaba destinado al estacionamiento de las carretas provenientes del oeste y como mercado de los productos que transportaban. Había recibido el nombre de Mercado 11 de Septiembre de 1852, en recuerdo de la revolución porteña contra Urquiza, por decreto del 4 de octubre de 1853. A este espacio, mucho antes conocido como Corrales de Miserere, el intendente Alvear decide transformarlo en plaza, luego de que en ella se realizara, entre el 15 de marzo y el 23 de julio de 1882, la Exposición Continental organizada por el Club Industrial, origen de la Unión Industrial Argentina. El terreno estaba elevado con respecto a las calles que la rodean, y la ornamentación de plantas y árboles que quedó de la exposición fue la base sobre la que se instaló la plaza 11 de Septiembre. Fue remodelada en 1913, cuando se construye la línea A del subterráneo y en 1932, cuando se tala la mayoría de los árboles y se instala en su centro el Mausoleo de Bernardino Rivadavia, obra del artista argentino Rogelio Yrurtia (1879-1950).
Por Decreto del 25 de noviembre de 1947 la plaza recupera el nombre de Miserere.

76

Tarjeta Postal

1011

Estacion 1896 - JOHN DONER

Bolsa Cereales - 1876 - 1938

Kiosco

1910

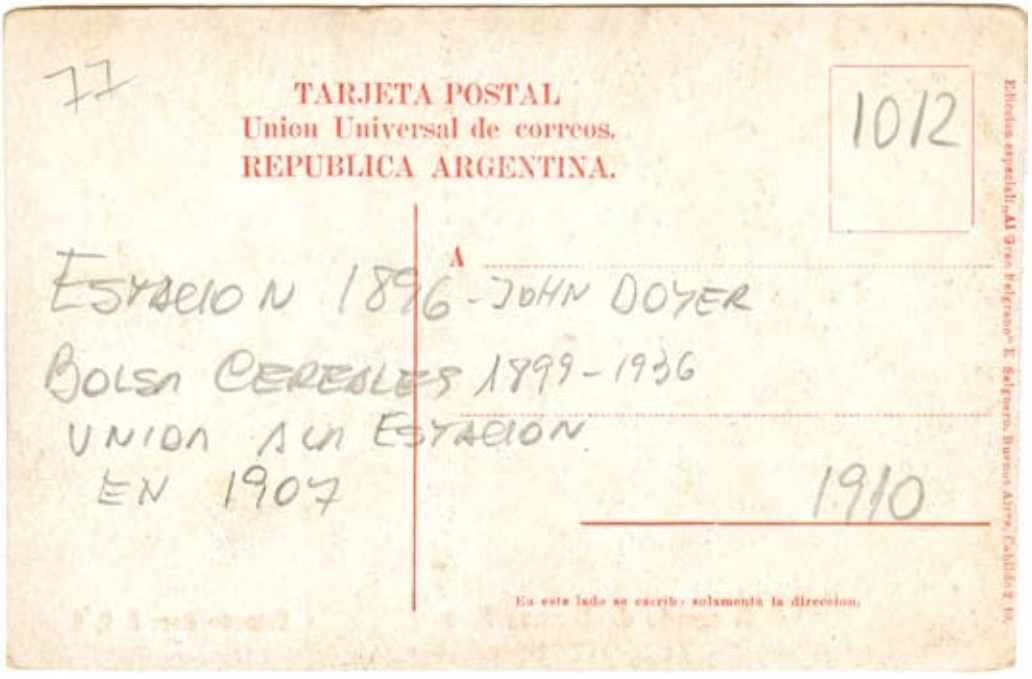
No. 143.

u 18289

Estación Once FCO

La misma Estación del Once, pero cuando aún no se había unido con el edificio donde estuviera la Bolsa de Cereales sobre la esquina de la avenida Pueyrredón con la entonces Cangallo, hecho que se produce en 1907. Esta institución funcionó en el lugar entre 1899 y 1936, cuando se traslada a su actual edificio de Corrientes y Bouchard, frente al Palacio del Correo Central. La terminal original del Ferrocarril del Oeste estaba frente a la plaza Lavalle, donde hoy se encuentra el Teatro Colón. El constante crecimiento de la ciudad hizo que el lugar, que parecía alejado en 1857, se tornara céntrico, motivando el traslado de la punta de riel frente a la plaza Miserere, en cercanías de Ecuador y Bartolomé Mitre. El 5 de agosto de 1896 se habilita la actual estación, que es una obra del arquitecto inglés John Doyer. Fue construida entre 1895 y 1898 en su primera etapa, y una segunda entre 1906 y 1907. El antiguo mercado mayorista de lanas, cueros y granos, sobre el que se agolpaban las carretas venidas del oeste, deviene así en terminal de esta línea. Con el correr de los años se producen otras modificaciones relacionadas con la electrificación del servicio y la intensidad del tránsito de pasajeros, así como con la desaparición del servicio de cargas, pero en líneas generales la estructura continúa en uso.

Recuerdo de Buenos Aires
Estación Once F. C. O.


77
TARJETA POSTAL
Union Universal de correos.
REPUBLICA ARGENTINA.
1012
A
ESTACION 1896 - JOHN DOYER
BOLSA CEREALES 1899 - 1936
UNION SUR ESTACION
EN 1907
1910
En este lado se escribe solamente la direccion.

Facultad de Ciencias Médicas

El edificio que aparece en esta postal se encontraba en la esquina de la avenida Córdoba con la calle Uriburu, y como consta al pie, el edificio fue utilizado durante años por la Facultad de Medicina, a la que estaba destinado todo el conjunto. De allí la presencia de la Morgue sobre la calle Viamonte y Junín.

Su construcción se inició en 1895 y es un proyecto del italiano Francesco Tamburini, importante arquitecto llegado a la Argentina en las postrimerías del siglo XIX, cuyas obras en Buenos Aires se cuentan por decenas, destacándose su participación en el Teatro Colón, el Congreso Nacional, en las reformas de la Casa de Gobierno y muchas más.

La postal está dirigida a “Juanita Gandini, Hotel de las Colonias, San Francisco” y la remite “Teresa” el 28 de octubre de 1904, desde Córdoba con “…recuerdos cariñosos”. Parte del edificio de la fotografía fue demolido y queda en pie el que todavía utiliza la Facultad de Ciencias Económicas de la Universidad de Buenos Aires.

4 - FACULTAD DE CIENCIAS MEDICAS - BS. AIRES.
Recuerdos cariñosos
Cordoba 28-10-1904

43
SIN DEMOLER
EL SECTOR DE
CORDOBA Y URIBURU
INAUGURADA 1895
ARQ. FRANCISCO TAMBURINI
CARTE POSTALE
TARJETA POSTAL
UNION POSTALE UNIVERSELLE
255
REPUBLICA ARGENTINA
2 CENTAVOS
Señorita
Juanita Gandini
Hotel de las Colonias
San Francisco
1900
Lado reservado para la dirección.
Côté réservé à l'adresse.
S.C.C.C.

Templo de Jesús

Su nombre correcto es iglesia de Jesús Sacramentado y está ubicada en la avenida Corrientes esquina Pringles.

En la parte del terreno que da hacia la calle Yatay se había levantado en 1874 el colegio Casa de Jesús, uno de los primeros de la zona, mientras que detrás del templo, sobre la calle Pringles, existe una residencia para sacerdotes ancianos.

La capilla primigenia fue establecida el 6 de junio de 1879 y se incendió en 1893 y poco después se iniciaron los trabajos de la iglesia definitiva, que consta de una nave con capillas laterales y una cripta subterránea. Fue inaugurada el 17 de mayo de 1904, y es obra de los arquitectos Edwin Merry, Charles Ryder y Ernesto Sackmann. Una vez terminado el templo, se reedificó el colegio, que hoy continúa su actividad en el mismo edificio.

Cuando ocurrieron los graves episodios de la Semana Trágica de enero de 1919, ante disparos que partieron de sus inmediaciones, la multitud que acompañaba hacia la Chacarita los restos de los obreros caídos en la sangrienta represión provocó incendios y deterioros en este templo, que fue reabierto en diciembre de ese mismo año.

Buenos Aires — Templo de Jesús

103 — Fot. Olds. — Colección "América Cristiana"

61

1053

TARJETA POSTAL

JESUS SACRAMENTADO
CORRIENTES 4400 y
PRINGLES - VATAY
Pintor de Rojo
1904 Avg. MERRY - RAYNES
y SCKMAN

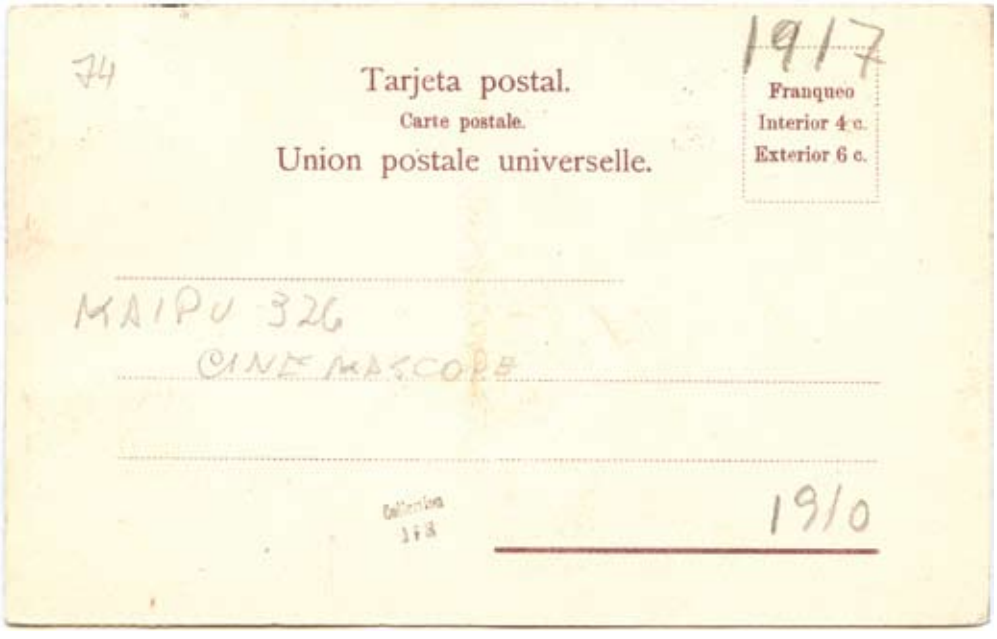
1920

CASA EDITORA:
BELGRANO, 1658 - BUENOS AIRES

RESERVADO PARA LA DIRECCIÓN

Teatro Casino

Ubicado en Maipú 336, como tantas salas porteñas, fue demolida en la década de 1960. También funcionó como cine, fue la primera sala del país en contar con el sistema de "cinemascope". "Es el Folies Bergères de Buenos Aires. A él acude la gente alegre de esta gran capital, desde que abrió sus puertas al público el 4 de mayo de 1894..."[5] Funcionaba por las noches durante todo el año y los espectáculos eran casi siempre muy variados, figurando en sus programas bailes –como el can-can como pieza principal–, *chansonettes*, *vaudeville*, malabaristas, magos, ilusionistas, acróbatas, entre otros. Según relata César Tiempo, allí debutó Florencio Parravicini.[6] En sus primeros años esta sala contaba con una capacidad de setecientas localidades. La construcción (la fachada que vemos en la postal no es la original) ostentaba un frente de estilo morisco y su interior era amplio y cómodo, con espaciosas galerías y salones, y servicio de confitería. En la década de 1950, en los altos funcionó el "dancing" Nelson.

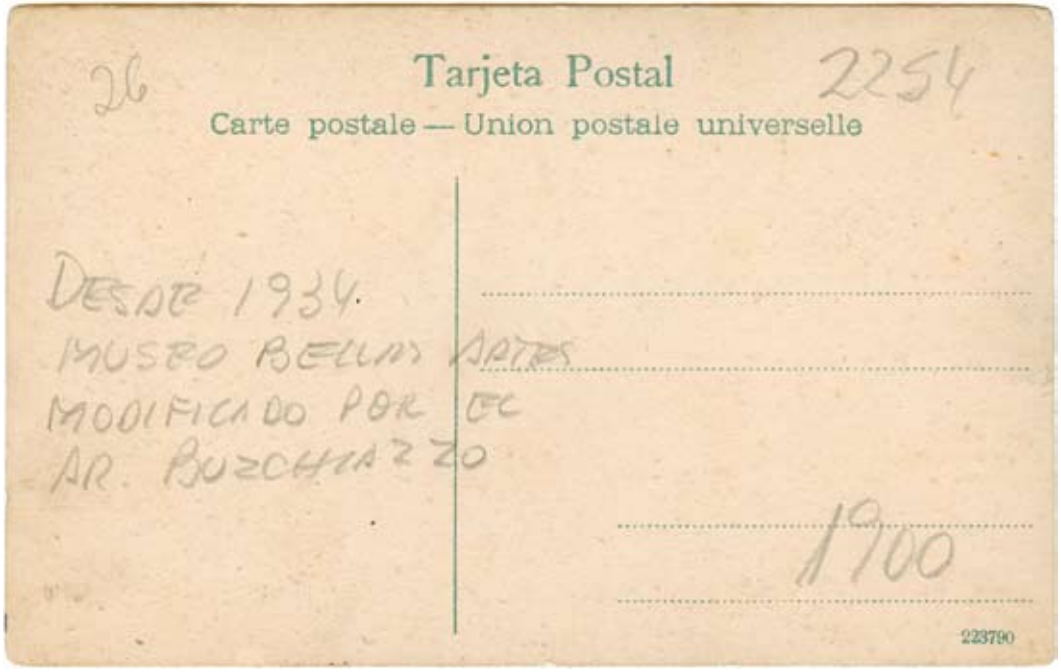

74
Tarjeta postal.
Carte postale.
Union postale universelle.
1917
Franqueo
Interior 4 c.
Exterior 6 c.
MAIPU 326
CINE MASCOPE
1910

Teatro Colón, Buenos Aires, Rep. Argentina

Aguas Corrientes

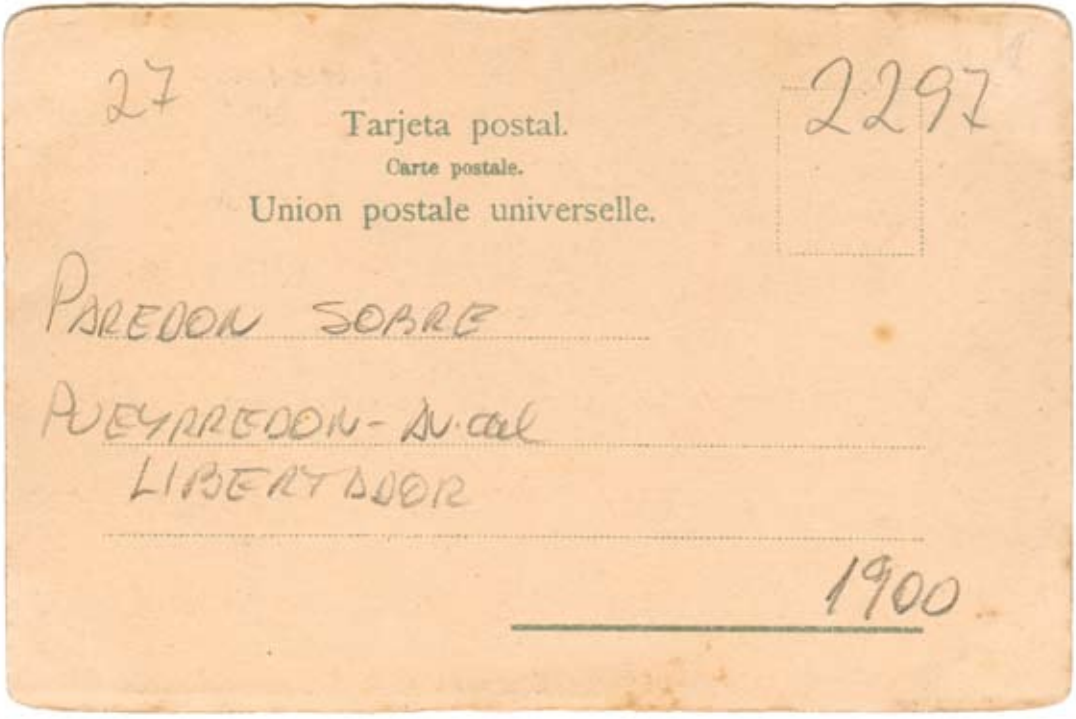
La "Casa de bombas" para las aguas corrientes hacia principios del siglo XX, en el encuentro de las avenidas del Libertador y Pueyrredón. El sistema funcionaba desde 1869, por medio de caños que se internaban en el río; con las bombas se aspiraba el líquido hacia los depósitos de decantación, que tenían capacidad para 20.000 metros cúbicos. Una vez procesada y filtrada, el agua se llevaba de allí al depósito elevado que se encontraba en la Plaza Lorea, desde donde se distribuía. Una vez que estas instalaciones devienen obsoletas, se trasladan al barrio de Palermo, en el linde del Parque Tres de Febrero, ocupando una superficie de 29 hectáreas entre las avenidas Figueroa Alcorta, Leopoldo Lugones, de los Ombúes y la calle La Pampa, donde se inaugura en 1913 la llamada Planta Potabilizadora Libertador San Martín. Allí, en esa casa de bombas abandonada en 1928, será ubicado el Museo Nacional de Bellas Artes que hasta entonces había funcionado –aunque con muchos problemas– en el Pabellón Argentino de la plaza San Martín. El Museo encuentra así su sede definitiva que, con sucesivas ampliaciones y mejoras, en la actualidad sigue siendo la misma.

Buenos Aires, Aguas Corrientes


26
Tarjeta Postal
2254
Carte postale — Union postale universelle
DESDE 1934
MUSEO BELLAS ARTES
MODIFICADO POR EL
AR. BUZCHIAZZO
1900
223790

Recoleta

Paredón del antiguo asilo de la Recoleta a comienzos del siglo XX. El asilo, inaugurado con el nombre de Asilo de Mendigos el 17 de octubre de 1858, sobre parte del edificio del viejo convento de los monjes recoletos, estaba destinado a recoger personas ancianas sin recursos. Su administración inicial estaba a cargo de la Sociedad de Beneficencia con recursos de la Municipalidad de Buenos Aires. Años después toma el nombre de Asilo General Viamonte. Durante el período de la dictadura militar de 1976 se lo desactiva como lugar de refugio y protección para ancianos y deviene en centro cultural.
Para compensar esta falencia pasan a utilizarse como asilo parte de las instalaciones del Hospital Dr. Guillermo Rawson en Barracas, un jalón de singular importancia para las ciencias médicas argentinas, que es clausurado como tal para la misma época.



27

Tarjeta postal.

Carte postale.

Union postale universelle.

2297

PAREDON SOBRE

PUEYRREDON - Av. cal

LIBERTADOR

1900

Casa de Gobierno frente Plaza Colón

El frente este de la casa de Gobierno hacia 1900. Además del grupo escultórico de Carlo Bianchi que representa La República; El Trabajo; La Agricultura; El Pueblo; La Ley; La Ciencia; Neptuno; Mercurio; La Fuerza y La Historia, podemos agregar la visión de las dos entrantes que desaparecieron luego de sucesivas reformas y terminaron de articular la configuración de este frente, también modificado al desaparecer del sector sur un tramo de 17 metros, con motivo del ensanche de la calle Victoria (hoy Yrigoyen), a fines de la década de 1930. La postal fue remitida el 14 de noviembre de 1905 a "Pm. Bartolini (hijo) Humberto I Nº 1661 Capital" por "su amigo (…)"

Buenos Aires.
Casa de Gobierno,
frente Plaza Colon.
Su amigo
11/14/05

TARJETA POSTAL.
CARTE POSTALE.
UNION POSTALE UNIVERSELLE.
8
1822
Señor
J M Bartolini (hijo)
Humberto 1° n° 1661
Capital
1900
8.

Palace Hotel

Esquina noroeste de Leandro N. Alem y Perón –todavía Paseo de Julio y Cangallo en esta tarjeta de 1910–, con el edificio del Palace Hotel, obra de 1907, del arquitecto ítalo argentino marqués Carlos Morra, suegro del canciller Miguel Ángel Cárcano. Hoy pertenece a la Universidad de Buenos Aires y en él funciona, entre otras dependencias, el Centro Cultural Paco Urondo. Este hotel, y otros que se van levantando en esos tiempos son una muestra de la necesidad de alojar a tipo de viajeros que, al ir transformándose la Argentina en productora de materias primas necesarias en el proceso de la Revolución Industrial que se desarrolla en Europa y Estados Unidos, va haciéndose más exigente en cuanto a las prestaciones que espera encontrar, sin dejar de tener en cuenta la incipiente industria turística, en esos tiempos reservada sólo a los niveles sociales más favorecidos. En la esquina suroeste elevó el edificio de sus oficinas la compañía naviera Nicolás Mihanovich, dueña del hotel y sucesora de Lavarello & Cía., y durante muchos años la más importante de nuestro país. El mensaje inscripto al dorso de la postal es simple: “Señor Adolfo: Deceo que te hencuentres vien y mira de seguir sempre avanti. Luis” (sic).

N. 461 BUENOS AIRES — Palace Hôtel

12
TARJETA POSTAL
1233
Señor Adolfo
Deseo que te encuentres vien y
mira de seguir siempre avanti
Luis
HOTEL PALACE 1907
CARLOS MORRA
NO ESTABA CONSTRUIDO EL
ED. DE N. MIHANOVIC
1910
REPÚBLICA ARGENTINA
Edicion Z. Fumagalli - B. A.
ALEM Y CANGALLO

Penitenciaría Nacional

Estaba ubicada en el perímetro comprendido por las avenidas Las Heras y Coronel Díaz, y las calles Juncal y Salguero. Obra de 1877 debida al diseño del arquitecto argentino Ernesto Bunge (1839-1903). Fue desactivada y demolida en 1961.
El predio hoy es uno de los parques más grandes de la ciudad, que conserva todavía algunos de los árboles que tenían los jardines de la vieja prisión. Este penal sirvió de encierro para presos de todo tipo. Se recuerda especialmente que en sus patios fueron fusilados por la dictadura de Uriburu los anarquistas Severino Di Giovanni y Paulino Scarfó, y el general Valle en 1956. Sobre la Avda. Coronel Díaz se puede observar parte de la muralla primitiva.

45

TARJETA POSTAL.

1932

CARTE POSTALE.

UNION POSTALE UNIVERSELLE.

Arq. Ernesto Bunge 1877
Demolida en 1961
Actual Parque Las Heras

1900

23.

Estación Oeste Belgrano FCR

Actualmente denominada Belgrano R, se habilitó en abril de 1876 y está ubicada entre las calles Echeverría, Zapiola, Cap. Gral. Ramón Freire y Mariscal Antonio José de Sucre. ¿Por qué Belgrano R? Porque nos refiere a la denominación original de la compañía ferroviaria, Ferrocarril de Buenos Aires al Rosario, heredera del Buenos Aires a Campana. De allí la "R". De la estación, el nombre pasó a este sector del barrio: Belgrano R. Luego de esta estación, a la altura de la avenida Monroe la línea se abre en dos ramales: uno se dirige a la Estación Coghlan, el otro hacia la Estación Villa Urquiza. El viaje desde la Estación Central del Paseo de Julio hasta Belgrano insumía algo así como media hora y el servicio ferroviario, inicialmente con máquinas a vapor, se electrifica en 1931. La zona fue habitada por empleados de la empresa ferroviaria, quienes otorgan al barrio algunas características que aún subsisten. El edificio histórico de la estación Belgrano R ha sido restaurado por la empresa concesionaria de la línea, que reconstruye la fachada, gran parte de los techos de chapas de zinc, cerramientos y cercos perimetrales. La vista de esta tarjeta se sitúa alrededor de 1910.

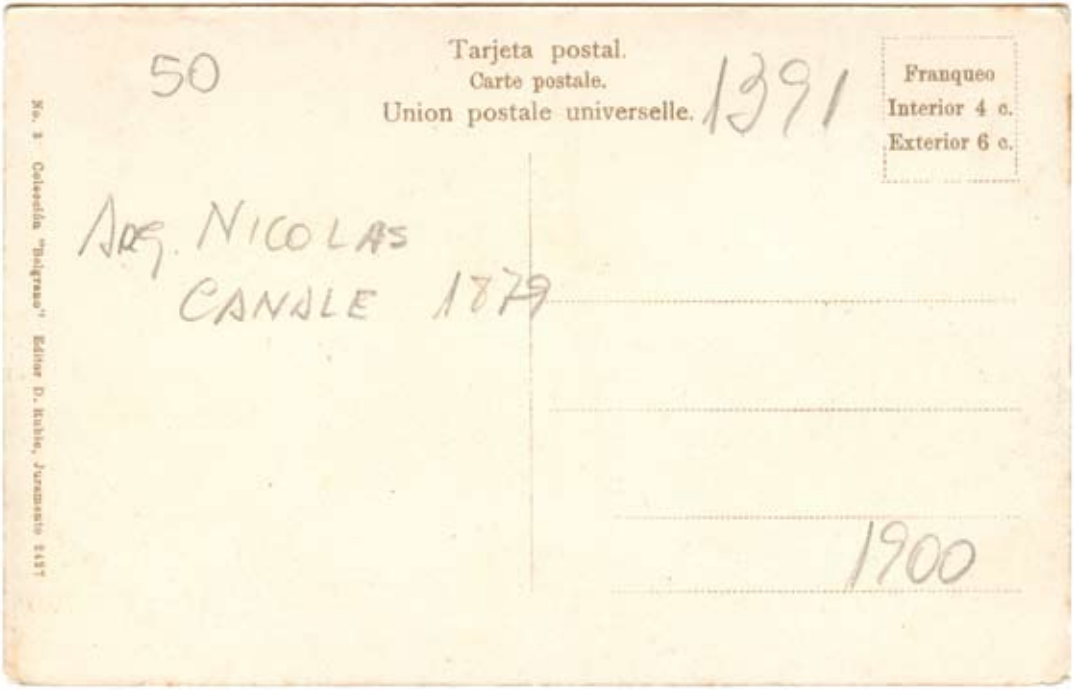
Recuerdo de Belgrano
Estación Oeste Belgrano F. C. R.

29
TARJETA POSTAL
Union Universal de correos.
REPUBLICA ARGENTINA.
1387
A
1910
En este lado se escribe solamente la direccion.
Edicion especial «Al Gran Belgrano» E. Salguero, Buenos Aires, Cabildo 2050.

Iglesia de Belgrano

Iglesia de la Inmaculada Concepción, en el barrio de Belgrano. Conocida por los vecinos como “la redonda”, es el resultado de un proyecto del arquitecto Nicolás Canale (1807-1874), continuada por su hijo José (1833-1883), con alguna reminiscencia del Panteón romano. Se inauguró en 1879. La postal la reproduce en una toma desde el centro de la plaza, hoy llamada General Belgrano, mirando hacia la calle Vuelta de Obligado.
A la derecha del templo, el Hotel de Watson, construcción que todavía subsiste. De la misma época es otro de los edificios que rodean esta plaza. Justo frente de la iglesia se encuentra la antigua Municipalidad de Belgrano, actualmente Museo Histórico Sarmiento. Sobre el lado derecho de la plaza estaba la casa de la familia de Francisco Chas, vendida a principios del siglo XX por su sucesión a Mercedes Castellanos de Anchorena. En 1912 la ofrece como regalo de bodas a una de sus hijas, que se casa con el escritor Enrique Larreta. Pertenece a esta familia hasta 1961, año en que la adquiere la Municipalidad de Buenos Aires para destinarla a Museo de Arte Español, que lleva el nombre de su anterior propietario.

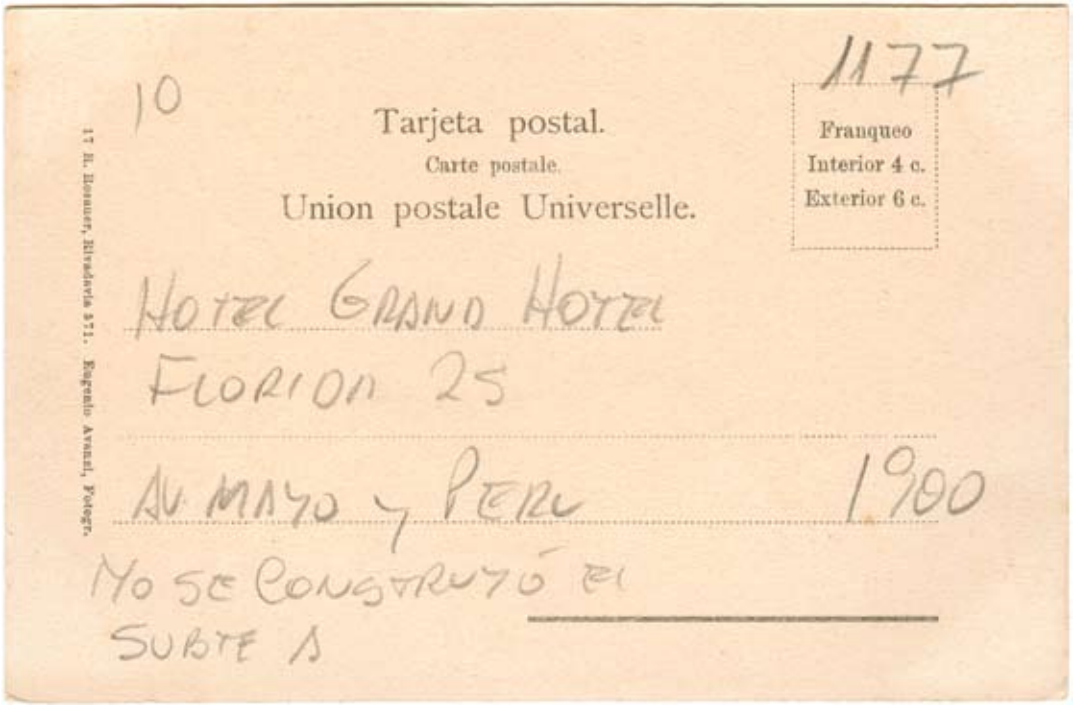
Iglesia de Belgrano
Recuerdo de Buenos Aires


50
Tarjeta postal.
Carte postale.
Union postale universelle.
1391
Franqueo
Interior 4 c.
Exterior 6 c.
Arq. NICOLAS
CANALE 1879
1900
No. 3 Colección "Belgrano" Editor D. Rubio, Juncal 2437

Calles

Avenida de Mayo y calle Florida

A comienzos del siglo XX. En realidad, Avenida de Mayo y Perú, esquina noreste. En la planta baja del edificio de la izquierda se encontraba la Casa Tagini, comercio dedicado a la venta de música, discos y gramófonos, además de la edición de partituras. En los pisos superiores, la compañía de seguros La Positiva. Al fondo se puede ver la cúpula con estatua del Grand Hotel, de Florida y Rivadavia. La Avenida de Mayo, obra del primer intendente de la ciudad, Torcuato de Alvear, fue iniciada el 5 de mayo de 1889, inaugurándose el 9 de julio de 1894. Atraviesa el centro de las manzanas limitadas por las calles Bolívar al este y Sáenz Peña al oeste, Rivadavia al norte e Hipólito Yrigoyen (en esos años Victoria) al sur, uniendo la Plaza de Mayo con la del Congreso.
Ambas arterias se caracterizan por la elegancia de sus edificios y por constituir dos de los paseos preferidos por los porteños. Florida se transforma en uno de los espacios predilectos para las compras familiares, ya que en ella fueron estableciéndose los negocios más importantes de la urbe en desarrollo: A la Ciudad de Londres, A la Ciudad de México, Gath & Chaves, Harrod's y muchos más, de mayor o menor fama.
En tanto, la Avenida de Mayo deviene en espacio para el encuentro social en los numerosos hoteles, teatros, cafés, bares y restaurantes que se van instalando en su trayecto o en la vecindad. Paradigmáticos, el café Tortoni y el teatro Avenida.



10

Tarjeta postal.

Carte postale.

Union postale Universelle.

1177

Franqueo
Interior 4 c.
Exterior 6 c.

17 R. Bonner, Rivadavia 571. Eugenio Avanzi, Fotogr.

HOTEL GRAND HOTEL
FLORIDA 25

AV MAYO y PERU 1900

NO SE CONSTRUYÓ EL
SUBTE A

Avenida de Mayo

Hacia 1930, en su cruce con la calle Bernardo de Irigoyen, cuando todavía no se había procedido a la apertura de la Avenida 9 de Julio.
En la imagen vemos las confiterías Oriente, en la esquina noroeste y Alambra, en la sudeste, edificio que subsiste, aunque tapiado y abandonado. Observamos entre los numerosos automóviles algunos colectivos –modelos muy pequeños que no llevaban más de seis u ocho pasajeros sentados–, y la garita policial en el cruce de las calles. Se observa el tránsito por la izquierda.
La postal es remitida al "Señor Carlo Bevilacqua Colonia 1139 3 p. (Uruguay) Montevideo" y está escrita en italiano. Fechada el 5 de enero de 1938, el remitente agradece las atenciones recibidas de parte de Bevilacqua y le informa que no le será posible almorzar con él, pues el Principessa Giovanna llega a las siete a Montevideo y sigue viaje a mediodía. Se trata seguramente de un marino, ya que le dice que tratará de verle "…apenas quede libre de las obligaciones de a bordo…".

Buenos Aires, 5 Gennaio 1938

Egregio e carissimo Sig. Berlasqua,

non trovo le parole adatte per ringraziarla degnamente della Sua gentile cartolina e del Suo cortese invito.

Il «Principessa Giovanna» arriverà a Montevideo il 12 Gennaio verso le ore sette per ripartire per mezzogiorno e la una. Non mi sarà quindi possibile venire a colazione da Lei e di trascorrere qualche ora in Sua grande e fine compagnia. Ho scritto anche all'ottimo Rio, esprimendo il mio vivo rincrescimento. - Verrò a cercarla appena sarò libero dagli impegni di bordo. Nell'attesa di stringerle la mano, porgo a Lei ed alla Sua distinta famiglia i miei ossequi più cordiali.

1294

REPUBLICA ARGENTINA 5c

Señor Carlo Berlasqua
Colonia 1139 3p.
Av. MAYO B. IRIGOYEN
(Uruguay)

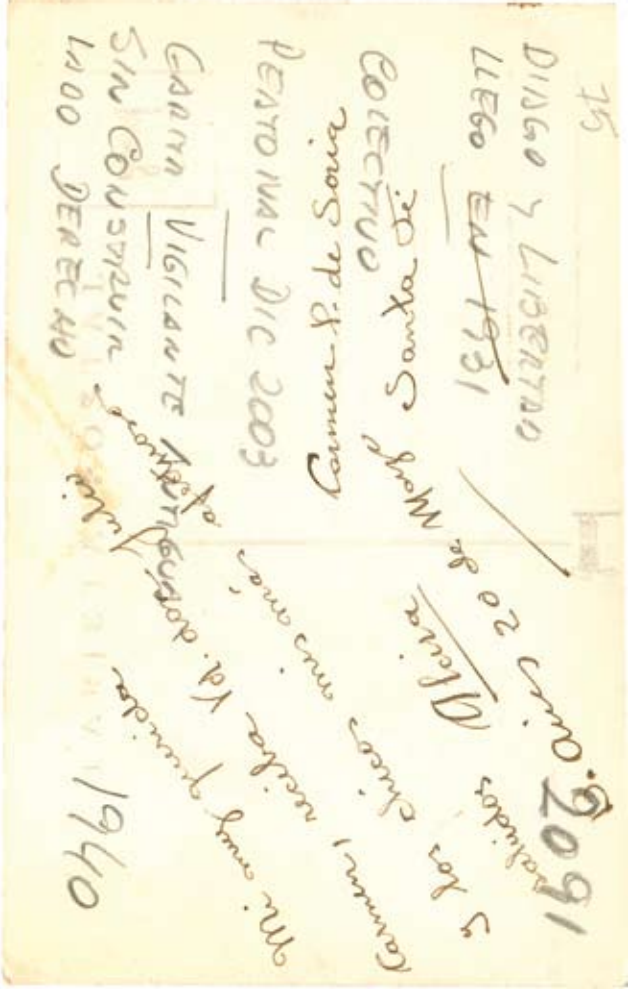
Montevideo
1930

Diagonal R. A. Sáenz Peña

Así como la Avenida de Mayo vincula la Casa de Gobierno con el Congreso, la Diagonal Norte, como se conoce a la oficialmente denominada Presidente Roque Sáenz Peña, la acerca al Palacio de Justicia. Las obras para la apertura de esta diagonal, cuyo proyecto databa de algunos años antes, se iniciaron en el año 1913.

La aparente uniformidad de estilos y la altura de los edificios que abren sus fachadas sobre esta arteria, no debe impedirnos observar las características de algunos de ellos, sea por su estilo o por la calidad de los materiales utilizados. Entre Cerrito y Libertad, el municipio ha recreado un espacio nuevo, que pasó de ser una calle poco utilizada, o bien utilizada como estacionamiento, a una peatonal parquizada, rodeada por una concentración de sedes relacionadas con el Poder Judicial. La legislatura sancionó denominar Paseo Astor Piazzolla a este sector. La proximidad del Obelisco y de la plaza Lavalle da un marco especial al lugar, convertido en un paseo con equipamiento urbano, espejos de agua y nueva iluminación.

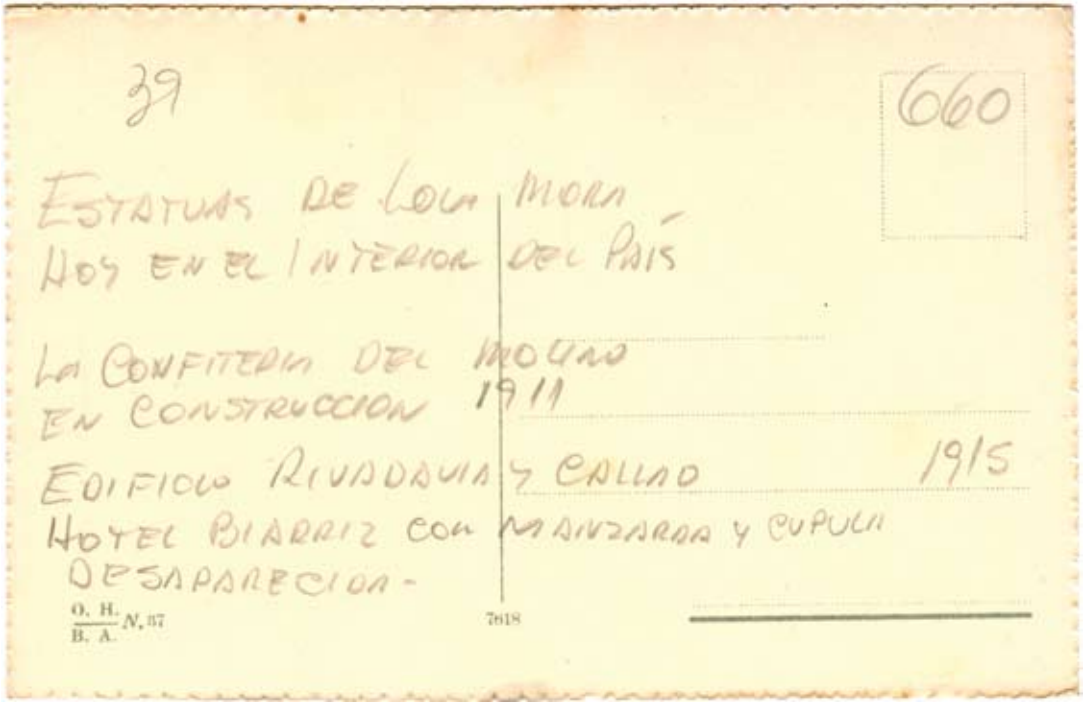
En esta postal podemos observar la esquina noreste de la diagonal con las calles Lavalle y Libertad. Los modelos de los medios de transporte, el Obelisco recién levantado, un cartel de propaganda de Gilbey's Dry Gin, una antigua garita de policía, un banco y un farol de la plaza Lavalle, desde donde está registrada la vista, nos transportan a unos 70 años atrás. Es visible la ausencia de construcciones sobre la derecha de la postal.


75
DIAGO Y LIBERTAD
LLEGO EN 1931
COLECTIVO
Carmen P. de Soria
PESTO NAC DIC 2003
CASERA
SIN CONSTRUIR
1100 DERECHO
Vigilante
Santa Mónica
Difícil
Buenos Aires
20 de
2091
1940

98 Buenos Aires — Diagonal R. A. Sáenz Peña

Calle Callao y Rivadavia

El Palacio del Congreso hacia 1911, su frente a la avenida Entre Ríos, desde la actual Hipólito Yrigoyen hacia Rivadavia. En primer plano una de las obras de Lola Mora ubicadas a ambos lados de la escalinata principal de acceso al edificio (La Paz, La Justicia y un hombre). En segundo plano, sobre la izquierda las obras de construcción de la Confitería del Molino, del arquitecto italiano Francisco Gianotti (1881-1967) que combina estilos para obtener este producto ecléctico de la segunda década del siglo XX. A la derecha, el Hotel Biarritz, con una propaganda de Cigarrillos 43 que cubre parte de la cúpula de la esquina noreste de Rivadavia y Callao. Este edificio, con modificaciones, funciona aún como hotel. Al fondo puede verse un cartel medianero del Hotel Savoy.



39

660

ESTATUAS DE LOLA MORA
HOY EN EL INTERIOR DEL PAÍS

LA CONFITERIA DEL MOLINO
EN CONSTRUCCION 1911

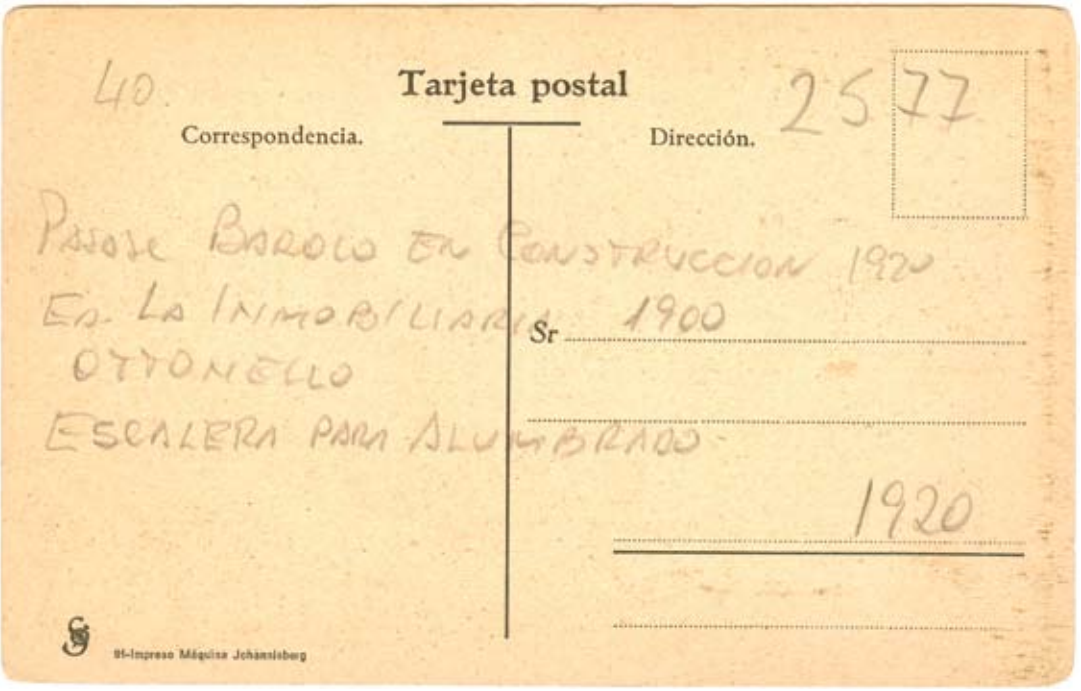
EDIFICIO RIVADAVIA Y CALLAO 1915
HOTEL BIARRIZ CON MANSARDA Y CUPULA
DESAPARECIDA-

O. H. / B. A. N. 57

7618

Avenida de Mayo y Sáenz Peña

Palacio La Inmobiliaria (por la empresa comitente de la obra, cuyo nombre exhibe aún hoy en su frente) o Heinlein (por la compañía importadora de artículos de electricidad, muebles, sanitarios y automóviles que ocupaba la planta baja del edificio), ubicado en la cuadra de Avenida de Mayo entre Luis Sáenz Peña y Santiago del Estero. Sobre la vidriera que miraba hacia la Avenida de Mayo en la esquina con Santiago del Estero, la firma Peretti, elaboradora de Ferro-Quina Bisleri solía exhibir leones vivos en una jaula: es que se trataba del "Aperitivo del León y el León de los Aperitivos", como rezaban sus propagandas. A la derecha de la foto, una columna con un vaso de la fundición Val d'Osne, una escalera de las utilizadas para reparar las luces de la calle y a la izquierda la obra en construcción del Palacio Barolo (apellido de su propietario, el industrial textil italiano Luigi Barolo), obra del arquitecto del mismo origen Mario Palanti realizada entre 1919 y 1923.



40.

Tarjeta postal

2577

Correspondencia.

Dirección.

Sr 1900

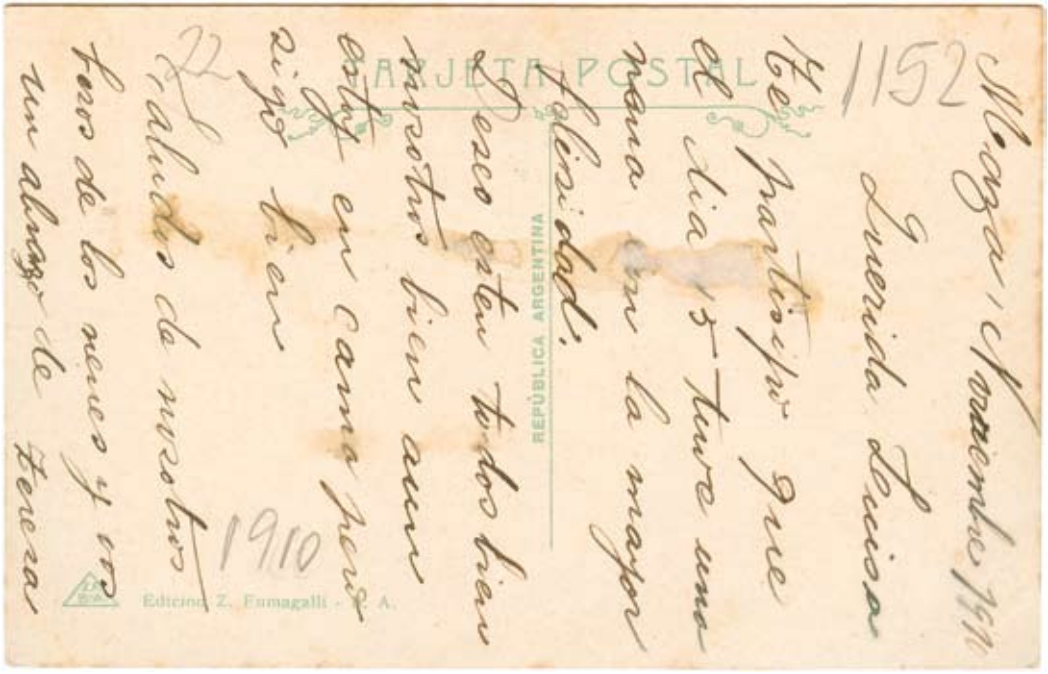
PASAJE BAROLO EN CONSTRUCCION 1920
EN LA INMOBILIARIA
OTTONELLO
ESCALERA PARA ALUMBRADO

1920

Impreso Máquina Johannisberg

Avenida Callao y Vicente López

Una vista de la avenida Callao y Vicente López. La avenida estaba pavimentada con ladrillos de madera dura y por ella corrían las vías de los tranvías eléctricos. La avenida Callao recibe ese nombre en homenaje a la ciudad y puerto del Perú, en cercanías de Lima, su capital. Fue conquistado por el general José de San Martín el 21 de septiembre de 1821 y ya en el plano de Felipe Bertrés de 1822 (Plano Topográfico del Nombramiento de las Principales Calles de la Ciudad de Buenos Aires…) aparece con ese nombre. Desde mediados del siglo XVIII se la denominaba calle o camino "de las Tunas", por las plantas cactáceas muy utilizadas en esos tiempos como límite y protección entre las propiedades. Delineada por el ingeniero Felipe Senillosa, fue considerada "avenida de circunvalación" de la ciudad, motivo por el cual se le había dado un ancho de treinta varas. El epígrafe de la postal indica con precisión el lugar. Esta tarjeta fue remitida desde Maza en noviembre de 1910 y su reverso nos relata: "Querida Luisa Te partisipo que el dia 15 tuve una nena con la mayor felicidad. Deseo esten todos bien nosotros bien aun estoy en cama pero sigo bien. Saludos de nosotros besos de los nenes y vos un abrazo de Teresa" (sic).



Mozart, Noviembre 7 1910

Avenida Alcorta

1152

Querida Alicia

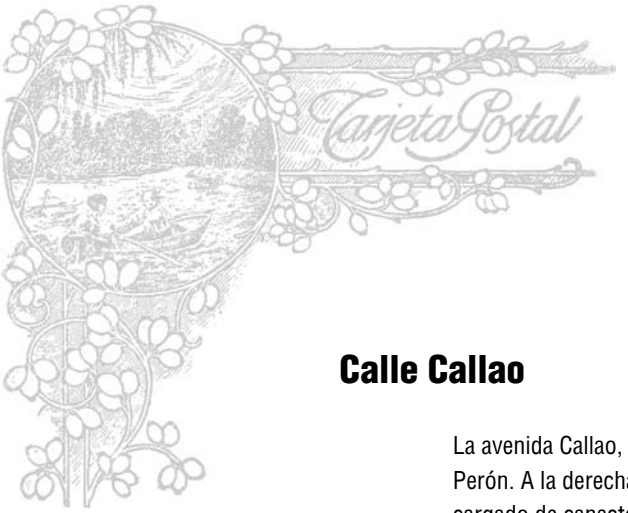
Te participo que el día 15 tuve una reunión con la mayor felicidad.

Pero estoy todo bien nuestros hijos aun están en casa pero bien

1910

22

Saludos de nuestro hijo de los nenes y un abrazo de tercera



Calle Callao

La avenida Callao, en este caso una vista hacia el sur, en su intersección con la actual Perón. A la derecha, el edificio del Hotel Savoy, y pasando por el frente un carro cargado de canastos y otros objetos de mimbre, muy tradicionales en Buenos Aires hasta bien entrada la década de 1960. Como en casi todas las otras postales, podemos observar el tránsito circulando "a la inglesa", como será en todo el país hasta junio de 1945. La postal fue enviada por "Sara" a las "Srtas. de Spinetto", que residían, para ese 21 de febrero de 1916, en Cosquín: "Ayer recibí la postal de Uds. del 19 que me alegró muchísimo, pues a pesar de mi aparente tranquilidad estaba preocupada, pero ya saben que no deben hacerme caso pues ya saben de que chifladura padezco. Recibí postal de Elsita y el Nene. Digan a Malala que esperaba también una de ella, pero veo que está muy haragana. Con cariños de Lela y saludos de las chicas para todos y míos muy afectuosos reciban con Mamá un fuerte abrazo de su vieja amiga…". Cosquín, localidad del Valle de Punilla, en la provincia de Córdoba, era un sitio muy frecuentado por el turismo de la época, además de recomendado a los tuberculosos para su mejor tratamiento.

HOTEL SAVOY

(23) Republica Argentina
TARJETA POSTAL
UNION POSTALE UNIVERSELLE

1118

Ayer recibí la postal de Vds del 19 que me alegró muchísimo, pues á pesar de mi aparente tranquilidad estaba preocupada, pero ya saben que no deben hacerme caso pues ya saben de que chifla dura padezco. Recibí postal de Elsita y el Nene. Digan á Malala que esperaba también una de ella, pero veo que está muy haragana.

Con cariños de Lela y besitos de los chicas para todos y míos muy afectuosos recibirán con Mamá un fuerte abrazo de su viejo amigo Sara

CALLAO 70
CANGALLO

REPUBLICA ARGENTINA 5 c

Señoritas
de Spinetto
CALLAO Cangallo
Y CANGALLO 1910

Avenida Callao

Hacia la calle Paraguay, ca. 1910. Sobre la izquierda de la postal coloreada, la plaza Rodríguez Peña, inaugurada en 1892. Se pueden observar los importantes petit-hotel que se encontraban en el lugar. La avenida Callao, antigua "calle de las Tunas", fue uno de los límites fijados para la traza urbana de la ciudad por Rivadavia y hasta los años previos a la incorporación de los partidos de San José de Flores y Belgrano por ley de 1887. A medida que la ciudad crecía, esta avenida, que la atraviesa de norte a sur –llamándose Entre Ríos desde Rivadavia a Caseros y Vélez Sársfield desde allí hasta el Riachuelo–, fue poblándose de hermosas construcciones en la zona que refleja la postal. En el reverso de la postal, "Taillots" desde el "Casino - Montevideos (sic) - Uruguay" desea un feliz año al Sr. "Palmaerts, Rue Olivieri 18", en Bruselas, Bélgica, aunque la envía desde Buenos Aires con una estampilla de 5 centavos, con un matasellos "Bruxelles 1913".

Buenos Aires (Rep. Argent.) Avenida Callao.

Tarjeta postal
1159
Correspondencia.
Dirección.
CALLAO y PARAGUAY
Bonne Année
Carlos
Casino
Montevideos
Uruguay
Sr. Palmaerts
Rue Olivier 78
Bruxelles
Belgique
1910
Tommasi, Lavalle 1127, Buenos Aires.
No. 8

Avenida 9 de Julio

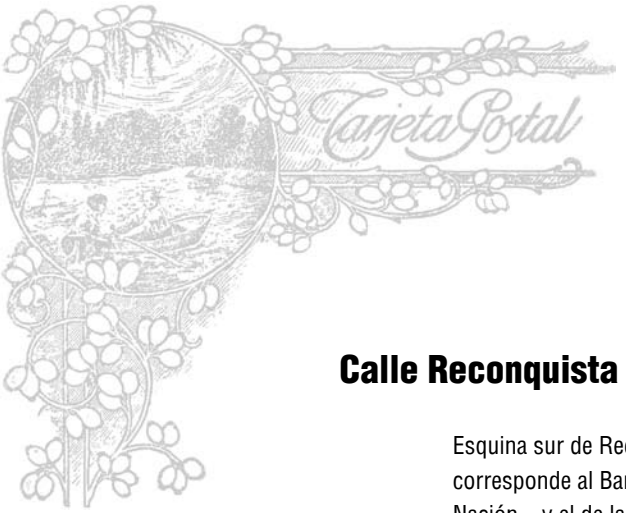
Esta postal de los primeros años de la década de 1940 nos muestra la Avenida 9 de Julio hacia el sur. Su primer tramo, que se extendía desde Bartolomé Mitre hasta Tucumán, se habilita el 12 de octubre de 1937. En la imagen podemos observar los edificios que la cortan. A la derecha del Obelisco, vemos en primer lugar una sucursal del Banco de Italia y Río de la Plata, al fondo la torre del edificio Barolo y las antenas de Muebles Díaz, utilizadas para las transmisiones radiales de su propietario, y la tradicional "casita" o "chalecito", que aún existe en el lugar. Se lo utilizaba para exhibición de los muebles producidos por esta casa. A la izquierda del Obelisco, se observa a lo lejos la figura del Hotel Castelar –donde residiera Federico García Lorca en su visita a Buenos Aires–, y el ex edificio del Ministerio de Obras Públicas. A la izquierda, la tradicional tienda Las Filipinas.

El Obelisco, presidiendo la escena, conmemora el cuarto centenario de la llegada de don Pedro de Mendoza; está emplazado en el sitio donde flameó por primera vez la Bandera Nacional, el 23 de agosto de 1812, en la torre de la Iglesia de San Nicolás, desaparecida en 1931. Fue diseñado por el arquitecto Alberto Prebisch y se inauguró el 23 de mayo de 1936. Su estructura tiene 67,5 metros de altura. En su interior se construyó una escalera –de casi 200 escalones– que permite acceder a las cuatro ventanas que rematan en su extremo superior.[7]

Al principio fue resistido por muchos porteños; se convirtió en tradicional punto de encuentro y como dijo el intendente De Vedia y Mitre el día de su inauguración: "Este Obelisco será con el correr de los años… como una materialización del alma de Buenos Aires…"

BUENOS AIRES - AVENIDA 9 DE JULIO

25
TARJETA POSTAL
1571
Av. 9 de Julio 1935
TERMINADA 1977
ANTENAS RADIO MUEBLES DIAZ 1930
OBELISCO 1936
Av. A. PREVICH
1940
Edición G. Bourquin — Buenos Aires
Nº 1044 Reproducción Prohibida



Calle Reconquista

Esquina sur de Reconquista y Bartolomé Mitre hacia 1930. El edificio de la izquierda corresponde al Banco Británico –demolido para dar lugar al edificio del Banco de la Nación–, y el de la derecha al Banco de Londres, al Banco de Italia y Río de la Plata, ambos desaparecidos. Ya desde los postreros años del siglo XIX, por sus cercanías con las sedes del poder político y comercial, la zona comenzó a caracterizarse como la *city*, el área bancaria por excelencia de Buenos Aires. La alta calidad arquitectónica de muchas de las construcciones de estas instituciones y la nombradía de los profesionales que las proyectaron, dan cuenta de la preocupación de sus propietarios por transmitir a su clientela normal o potencial una imagen de la solidez y seguridad de su funcionamiento.

41

Republica Argentina
TARJETA POSTAL
Union Postale Universelle

2022

RECONQUISTA y
CANGALLO

1930

Avenida Montes de Oca

La avenida Montes de Oca, llamada entre 1850 y 1883 Calle Larga de Barracas,[8] es la continuación de la calle del Buen Orden, hoy Bernardo de Irigoyen, y era la única vía transitable "... para el intenso comercio que hay entre esta ciudad y toda la campaña del sur, y que es el más importante de la Provincia toda."[9]

En el pasado y en el presente, es la verdadera columna vertebral de Barracas, y la intensidad de su tránsito no ha variado con el paso del tiempo. "El camino a Barracas es bueno y comparable a un camino inglés. Allí se practican carreras de caballos y otros deportes, por ingleses y criollos." [10] Por este camino se dirigían las carretas desde y hacia el Riachuelo y los mercados del centro, de la plaza de la Concepción del Alto de San Pedro y el Mercado del Sud, hoy Plaza Constitución.

Su nombre actual homenajea al afamado médico Manuel Augusto Montes de Oca (1831-1882) y para su mejor aspecto, en 2006 se instaló un boulevard de dos metros de ancho, parquizado, en el centro de la calzada, entre Osvaldo Cruz y Rocha.

La postal, editada por J. Peuser, nos muestra la avenida hacia fines del siglo XIX. A lo lejos se ve la Iglesia Parroquial de Santa Lucía y en la medianera de la derecha una propaganda de la fábrica de carruajes de Yzetta. Cabalgaduras, carros y tranvías a caballo circulan en cercanías de la barranca, empedrada con material traído de la isla Martín García en 1858. En 1873 se completó en toda su traza.

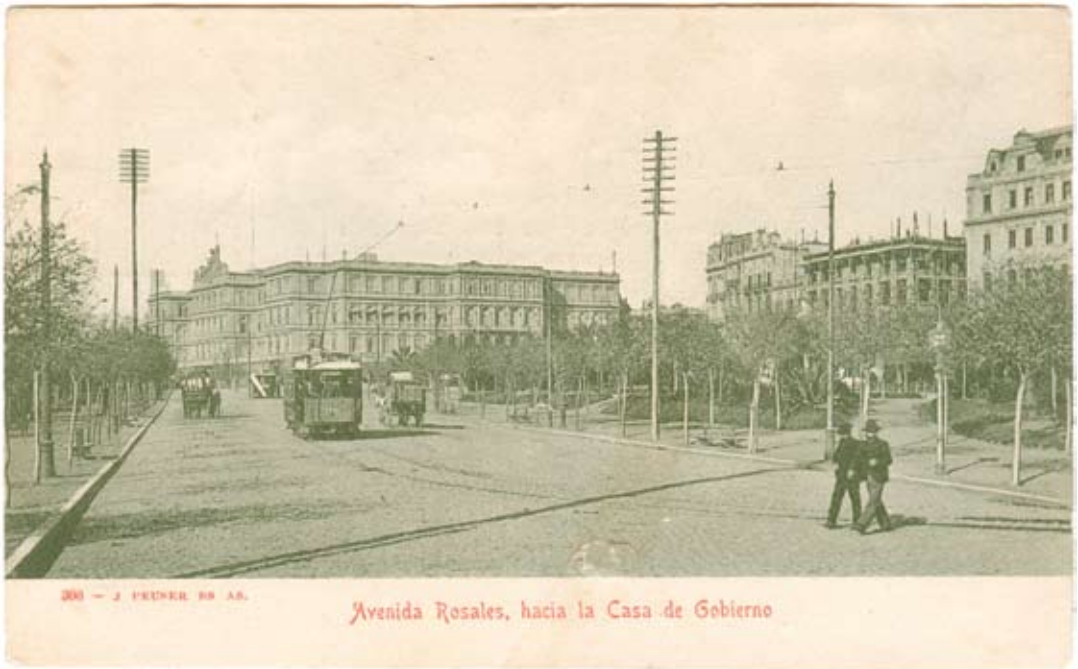
Rodeando la imagen, una prima se dirige a otra con sentimiento "…ya veo que tu no me quieres ni un poquito ni te acuerdas de esta prima", le dice Adela a Laurita Garabelli, 18 de Julio 499 en Montevideo el 8-6-1901, "pues si yo no te escribo aunque sea una tarjeta,…no te pasa en la imaginación de escribirme dos palabras, pero cuando vaya a esa has de oírme mis recriminaciones, adiós, mala, recibe un beso chico. Tuya…"

Recuerdo
de
Buenos Aires
AVENIDA MONTES DE OCA
8-6-1901

62
1970
REPUBLICA ARGENTINA
Señorita: Laura Garabelli.
IGLESIA SANTA LUCIA
Avs LANAS y HARRIS de Julio 499
1900
Montevideo

Avenida Rosales, hacia la Casa de Gobierno

En esta imagen orientada hacia el sur, podemos ver a la derecha el edificio del Ferrocarril Central Argentino (1900), en Paseo de Julio y Bartolomé Mitre, obra de los arquitectos británicos Eustace y Rodger Conder, donde hoy funcionan dependencias del Ministerio del Interior. Entre la arboleda sobresale la Venus integrante de la Fuente de las Nereidas, de la gran escultora tucumana Lola Mora. Ubicada en este lugar de privilegio desde el 21 de mayo de 1903, la pacatería de la época consiguió hacerla retirar: sus desnudos resultaron demasiado "audaces" para ser exhibidos en un sitio tan céntrico en esos tiempos. Fue entonces derivada hacia un "exilio" interior y colocada en su actual emplazamiento, frente al espigón de la Costanera Sur, que en 1918 parecía tan lejano. Como podemos observar, los tranvías ya son eléctricos, aunque la mercadería continúa siendo transportada en carros tirados por caballos.
No habían pasado tantos años, cuando en este sitio todavía las lavanderas hacían su trabajo sobre las toscas: "Quien quiera saber de vidas ajenas / que vaya a las toscas con las lavanderas / que allí se murmura de la enamorada / de la que es soltera, de la que es casada / que si tiene mantas y tiene colchón / o cuja labrada con su pabellón", recuerda el historiador Lafuente Machain.


Avenida Rosales, hacia la Casa de Gobierno

7
860
CARTE POSTALE
(TARJETA POSTAL)
UNION POSTALE UNIVERSELLE
TRANVIAS 1900
CARROS
FUENTE LOLA MORA ALA DERECHA
Reservado para la dirección
Côté réservé à l'adresse

Paseo de Julio

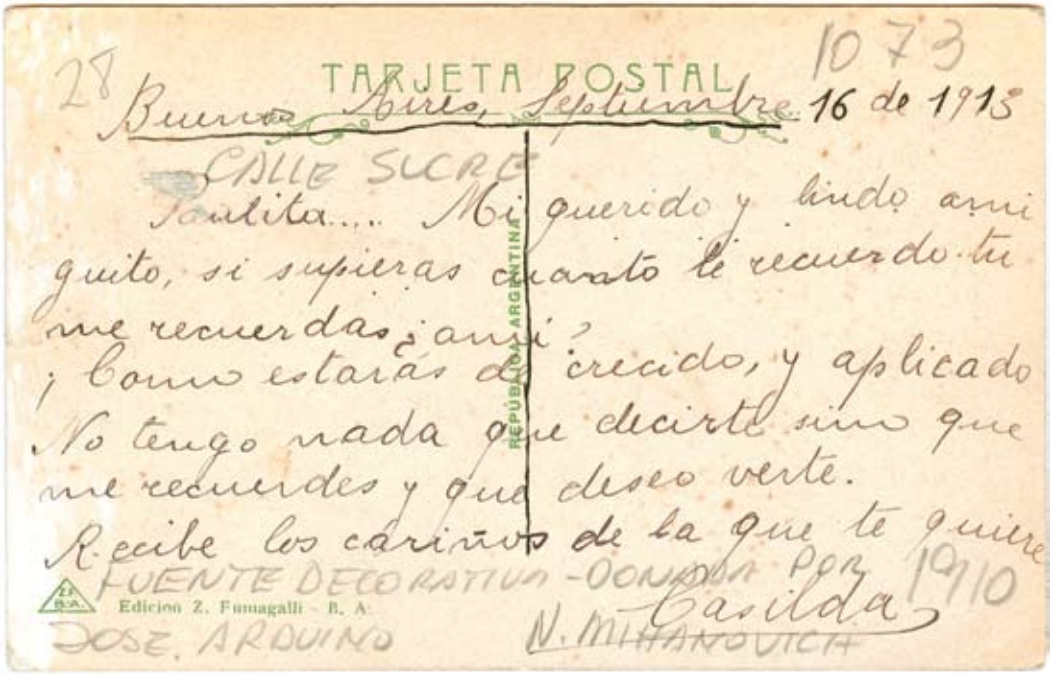
Esquina suroeste de Leandro N. Alem (Paseo de Julio) entre Cangallo (Perón) y Cuyo (Sarmiento), hacia fines del siglo XIX. Podemos observar el ingreso al Hotel Nacional, que ofrece "habitaciones amuebladas" para sus pensionistas, además de cerveza Halle, con su terraza hacia el vecino río y el muelle. Al lado, con ingreso por el Nº 202, el Hotel de Génova, con su Restaurant à la Carte. Al frente, carros de proveedores. Estos hoteles casi "provincianos" no reunían todavía las características de "internacionales" que adquieren los levantados pocos años después. Desde tiempos de la colonia existió en este sector de la costa, hacia el norte del fuerte, el Paseo de la Alameda. Este paseo fue cuidado con esmero durante la época virreinal, bajo los gobiernos de Vértiz y Sobremonte. Fue por largos años uno de los pocos sitios de esparcimiento público, donde el paseante enfrentaba sin trabas el panorama del enorme estuario del Plata. El relleno costero necesario para las obras portuarias modificó el aspecto de la ribera y el río se alejó de la vista del porteño. A mediados del siglo XIX, esta zona se convirtió en el Paseo de Julio, un heredero directo del paseo de los tiempos virreinales. Luego vino la Estación Central de los Ferrocarriles y al compás de las transformaciones impulsadas por el desarrollo, esta zona de Buenos Aires no volvió a ser la misma.

HOTEL DE GENOVA
NACIONAL
BUENOS AIRES.
Paseo de Julio.

13
TARJETA POSTAL
1231
SELLO
ALEM y SARMIENTO
HOTEL GENOVA PASEO de JULIO 202
1900
Escríbase en este lado la dirección solamente

Belgrano

Encuentro de las calles Mariscal Sucre y 11 de Septiembre, en las Barrancas de Belgrano. Se puede observar la fuente donada en 1900 por el empresario naviero Nicolás Mihanovich, obra del escultor italiano José Arduino (1857-1912), radicado en nuestro país en 1891 y autor de otras importantes obras en la ciudad. Utilizó mármol blanco para los cuatro delfines que rodean el cuerpo central de la fuente, mientras que el resto es de mármol dolomítico amarillo proveniente de las canteras de Azul, provincia de Buenos Aires. Si bien la fuente subsiste, su entorno ha cambiado mucho. La zona se transformó de barrio de grandes residencias con amplios jardines y con fuerte presencia de inmigrantes alemanes o británicos, en barrio de altas y lujosas torres de viviendas multifamiliares, conservando calles muy arboladas con antiguas plantaciones. La postal, pintada y coloreada como era costumbre en la época, fue mandada el 16 de septiembre de 1913 por Casilda a Paulito (?): "(…) Mi querido y lindo amiguito, si supieras cuanto te recuerdo tu me recuerdas ¿ansí? ¡Como estarás de crecido y aplicado. No tengo nada que decirte sino que me recuerdes y que deseo verte. Recibe los cariños de la que te quiere (…)"



TARJETA POSTAL

1073

28 Buenos Aires, Septiembre 16 de 1913

CALLE SUCRE

Paulita.... Mi querido y lindo amiguito, si supieras cuanto te recuerdo tu me recuerdas ¿así?
¡Como estarás de crecido, y aplicado
No tengo nada que decirte sino que me recuerdes y que deseo verte.
Recibe los cariños de la que te quiere
Casilda

FUENTE DECORATIVA - DONADA POR 1910
N. MIHANOVICH

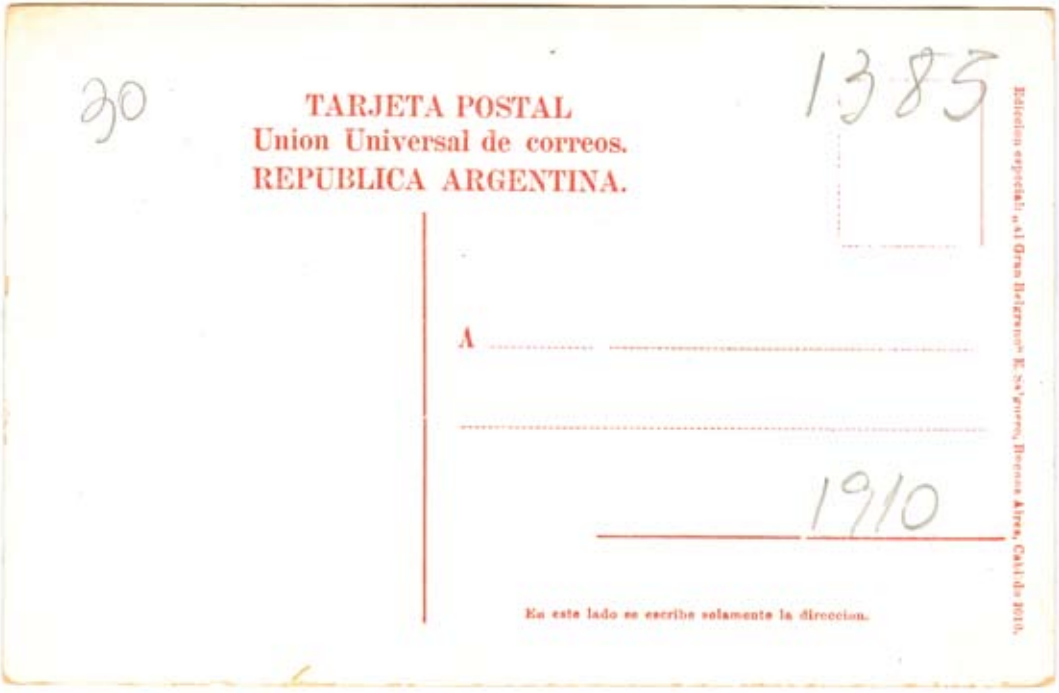
REPÚBLICA ARGENTINA

Edicion Z. Fumagalli - B. A.

JOSE. ARDUINO

Recuerdo de Belgrano

Calle Mendoza y Conesa. Residencia típica de este barrio todavía en formación para la época en que fuera obtenida la imagen a principios del siglo XX. Se pueden observar los pasos adoquinados para el cruce de las calles de tierra. El pueblo de Belgrano se había creado el 23 de noviembre de 1855, dentro de la jurisdicción del partido provincial de San José de Flores y por iniciativa de los vecinos, recibe su nombre el 6 de diciembre del mismo año. Eran sus límites las actuales Monroe (antes Saavedra), Crámer (San Lorenzo), La Pampa (Moreno) y 11 de Septiembre, que conserva su nombre original. El 3 de diciembre del año siguiente, la Legislatura de Buenos Aires le da jerarquía de partido, el 3 de enero de 1883 pasa a ser ciudad y finalmente, junto con Flores, pasan a integrar la Capital Federal, por ley del 28 de septiembre de 1887, transformándose en uno de los barrios más caracterizados de la ciudad. Por fortuitas circunstancias, en 1880 y durante el proceso de capitalización de la ciudad de Buenos Aires, Belgrano fue capital de la República por cuatro meses, en los postreros días de la presidencia de Nicolás Avellaneda. En marzo de 1862 se iniciaron las obras de la compañía del Ferrocarril del Norte, de Retiro a San Fernando. El 1º de diciembre de ese mismo año se habilitaba en el bajo de las Barrancas de Belgrano la "otra" Estación Belgrano. Ese día, las más altas autoridades del país, encabezadas por el presidente Mitre, participaron del viaje inicial, "(…) el convoy partió a las 11.35. Las dos locomotoras avanzaban dirigidas por el jefe de la Estación Retiro, Mr. Yorke, y el ingeniero jefe de la línea, Mr. King… Tres vagones, preparados como elegantes salones, estaban destinados a las autoridades y un cuarto a los músicos (…)"[11] La estación se encuentra en avenida Vértiz entre La Pampa y Juramento (antes Lavalle).



30

TARJETA POSTAL
Union Universal de correos.
REPUBLICA ARGENTINA.

1385

A .....

1910

En este lado se escribe solamente la direccion.

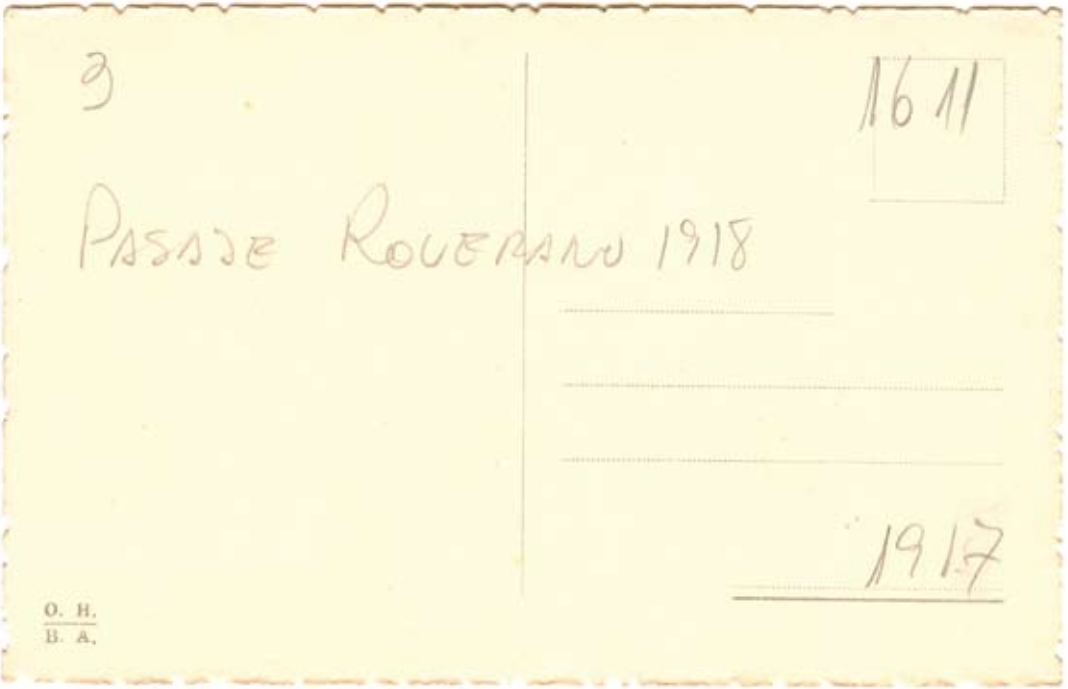
Edicion especial, al Gran Bazar "El Sol", Buenos Aires, Calle de 1910.

Monumentos y Plazas

Plaza 25 de Mayo

La Plaza de Mayo en 1917. Al fondo se observa el Cabildo sin torre y con sus arcadas reducidas por la apertura de la Avenida de Mayo; la construcción del pasaje Roverano; el edificio de la Municipalidad con la aguja luego retirada y dos edificios que aún podemos apreciar: el edificio Victoria Aguirre, actual anexo de la Legislatura de la ciudad, en Diagonal Sur e Hipólito Yrigoyen, y el de la esquina sureste de ésta con Bolívar, la residencia Crisol, de estilo academicista francés y con más de cien años de antigüedad. Por otra parte, la Pirámide de Mayo ya está centrada –lo fue en 1912– y no están las cuatro estatuas que rodeaban su base, que hoy se encuentran en la plazoleta San Francisco, plaza seca ubicada en Alsina y Defensa.

Buenos Aires (Rep. Argentina) Plaza 25 de Mayo



Pirámide de la Independencia

A comienzos del siglo XX. Vista de la Pirámide de Mayo, todavía ornada con las cuatro estatuas representando La Astronomía, La Geografía, La Navegación y La Mecánica. A la derecha, en la naciente de la Avenida de Mayo, se puede ver parte del Palacio Municipal, a la izquierda restos del Cabildo y al fondo los edificios ubicados en la esquina sur de Perú y la Avenida. La orden de construcción de este monumento en homenaje a los que hicieran la Revolución de Mayo fue dada por el Cabildo porteño el 5 de abril de 1811, encargándose el trabajo al alarife Pedro Vicente Cañete, quien finaliza su obra, realizada en adobe, para ese 25 de Mayo. Sin embargo, la que observamos en esta postal es la que realiza Prilidiano Pueyrredón, una estructura de 1856, que cubre la pirámide primitiva. Su ubicación actual data de 1912, cuando aprovechando las obras del subterráneo, se la traslada al centro de la Plaza.

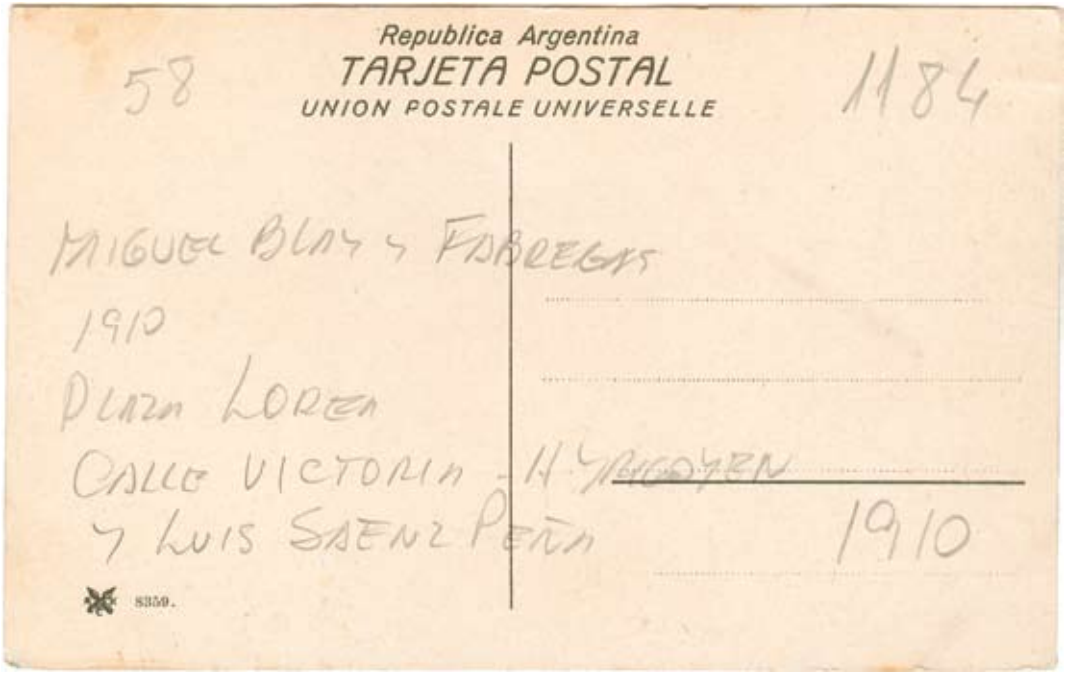
Pirámide de la Independencia - Buenos Aires.

TARJETA POSTAL
Carte postale universelle
Correspondencias:
D. P. & R., Editores. No. 28.
1900
2543
34
PIRAMIDE DE ESTATUAS 1857
LA INDUSTRIA - LA NAVEGACION
LA ASTRONOMIA - LA GEOGRAFIA

Monumento a Mariano Moreno

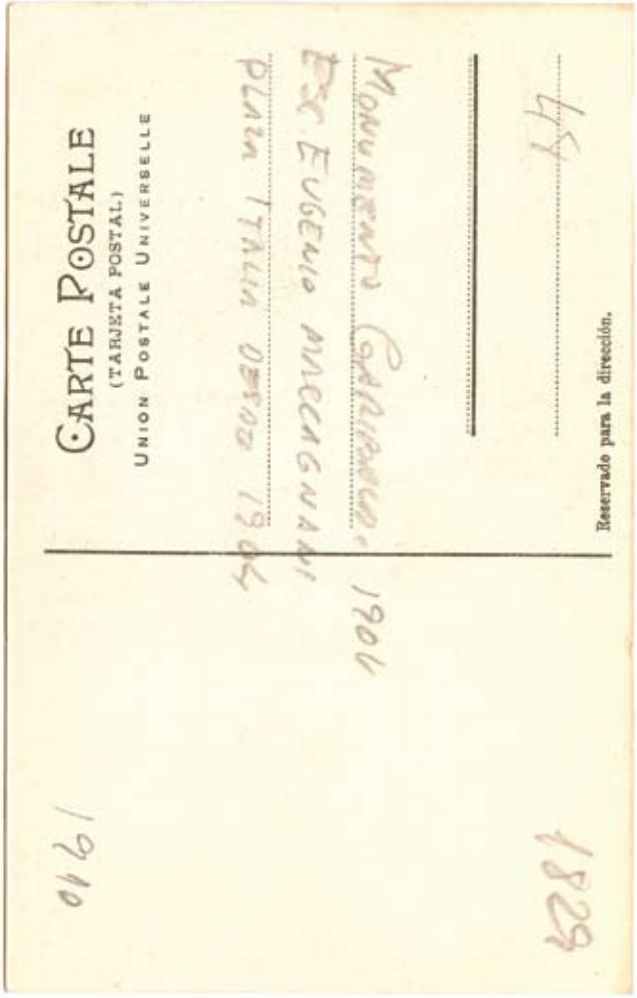
Ubicado en la Plaza Lorea, se trata de una obra en bronce elevada sobre un pedestal de granito, del escultor catalán Miguel Blay y Fábregas, inaugurada el 1º de octubre de 1910. Haciendo pendant con esta estatua, el 9 de noviembre de 1947 se instaló, sobre Rivadavia, la dedicada a José Manuel Estrada, del artista Héctor Rocha. A la izquierda, tras la estatua, se observa un taller de automóviles. En la esquina de Sáenz Peña e Hipólito Yrigoyen, el cartel de una academia mercantil. Este edificio tenía una torre, que en esta imagen se aprecia poco. En el centro de esta plaza, que iba desde Yrigoyen hasta Rivadavia sin solución de continuidad, estaba ubicado desde el 4 de junio de 1869 un gran tanque elevado de hierro fundido para las aguas corrientes, de 43 metros de altura. Fue demolido hacia 1889, cuando comenzaron a funcionar las instalaciones del Palacio de la avenida Córdoba y Ríobamba.

Buenos-Aires. Monumento á Mariano Moreno – Plaza del Congreso


Republica Argentina
TARJETA POSTAL
UNION POSTALE UNIVERSELLE
58
1184
MIGUEL BLAY Y FABREGAS
1910
PLAZA LORETO
CALLE VICTORIA - H. YRIGOYEN
Y LUIS SAENZ PEÑA
1910
8359.

Monumento a Garibaldi

Como podemos apreciar en la imagen, la plaza Italia todavía no existe. Al fondo se ven las puertas de la estación de tranvías, donde hoy está una sucursal del Banco Nación.
La estatua, del italiano Eugenio Maccagnini (1852-1930), mide 4 metros, y está colocada sobre una base de piedra de 8 metros, con bajorrelieves referidos a la vida del "héroe de dos mundos", artífice de la unidad que Italia lograría en 1870.
El monumento fue inaugurado el 19 de junio de 1904, en un acto imponente al que concurrieron las más altas autoridades argentinas. Esta obra es una réplica de la que erigiera el mismo autor en Brescia.


CARTE POSTALE
(TARJETA POSTAL)
UNION POSTALE UNIVERSELLE
Reservado para la dirección.
47
1829
Monumento Garibaldi
1906
Esc. Eugenio Maccagnani
Plaza Italia Buenos 1904
1910

353 — J. FEUSER, Bs. As.
Monumento á Garibaldi — Palermo — (Rep. Argentina)

Plaza General Lavalle

Monumento al general Juan Lavalle, hacia 1890, realizado por el escultor Pedro Costa e inaugurada en la traza de Tucumán –hasta 1912 no se abrió este tramo al tránsito vehicular–, entre Talcahuano y Libertad, el 18 de agosto de 1887. En su base lucen los escudos de las catorce provincias existentes en la época. La plaza, así denominada por Ordenanza del 16 de septiembre de 1878, al mismo tiempo que la vecina calle, hoy está compuesta por tres manzanas, rodeadas por Talcahuano, Lavalle, Libertad y avenida Córdoba.

La manzana con frente a esta arteria estuvo ocupada entre 1868 y 1936 por el palacio de la familia Miró-Dorrego, obra del arquitecto italiano Nicolás Canale (1807-1874). Una vieja tradición porteña refiere que cuando se levantó el monumento, las ventanas de la casa que miraban hacia allí nunca más se abrieron.

En tiempos lejanos se conocía el lugar como Hueco de Zamudio, por el apellido de uno de los viejos propietarios de la zona.

En su frente sobre Talcahuano, en el sitio donde hoy está el Palacio de Tribunales, hubo a partir de 1810 una fábrica de fusiles y desde aquellos años se la empezó a conocer como Plaza del Parque porque luego el sitio derivó en Parque de Artillería, área destinada a depósitos y cuarteles militares.

La plaza, uno de los sangrientos escenarios de la revolución de 1890, "(...) ha sido el primer paseo que ha adquirido la ciudad favorecido además por estar en esa plaza la estación central del camino de fierro del Oeste(…) siguiéndose la traza del plano se han plantado como seiscientos paraísos, acacias, etc.(…)"[12]

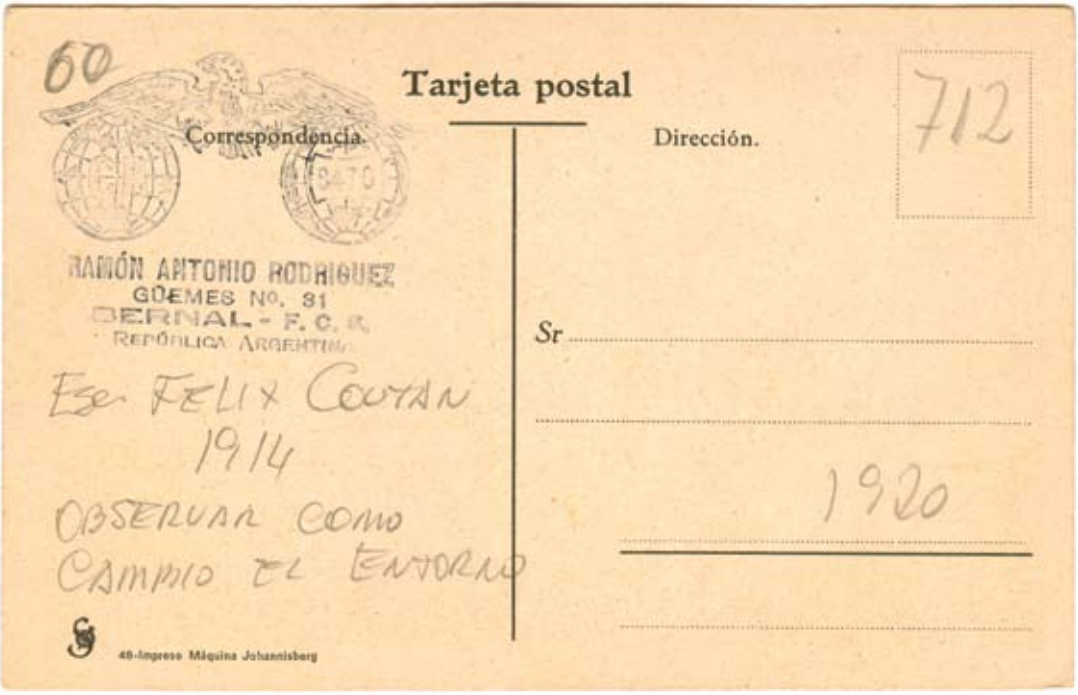
Plaza General Lavalle
Bs. Aires. Rep. Argentina
Editores Pita & Catalano

42
TARJETA POSTAL
CARTE POSTALE
UNION POSTALE UNIVERSELLE
2467
ESC. PIETRO COSTA 1887
14 ESCUDOS PROVINCIAS
DE ESA EPOCA
1890
Reservado para la dirección
Côté réservé à l'adresse

Monumento al Dr. C. Pellegrini

Se encuentra en la plazoleta del mismo nombre, que rodea las calles Libertad, Cerrito y la avenida Alvear. El autor de la escultura dedicada al Dr. Carlos Pellegrini, inaugurada en 1914, fue Félix Coutan. En la imagen observamos una serie de petit-hotel desaparecidos. En ese lugar encontramos hoy el Palacio Pereda, sede de la Embajada del Brasil.

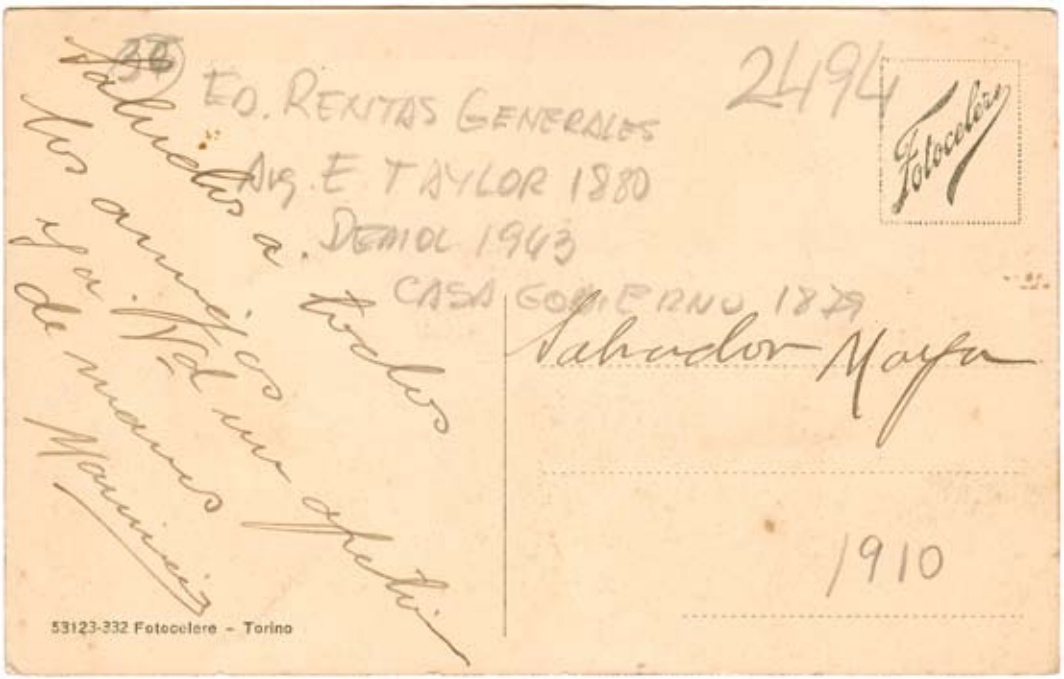
R. A. — Bs. Aires — Monumento al Dr. C. Pellegrini


60
Tarjeta postal
Correspondencia.
Dirección.
712
RAMÓN ANTONIO RODRIGUEZ
GÜEMES Nº. 31
BERNAL - F. C. R.
REPÚBLICA ARGENTINA
Sr
Esc. FELIX COUYAN
1914
OBSERVAR COMO
CAMBIO EL ENTORNO
1920
48-Impreso Máquina Johannisberg

Paseo Colón

Vista del parque Colón hacia 1915. Las escalinatas "reproducen" las líneas del desaparecido edificio de la Aduana, diseño de Eduardo Taylor. Todavía para esa época estaba el edificio de Rentas Nacionales del mismo autor. A la izquierda se observa parte de una fuente proveniente de la fundición francesa Val d'Osne. Poco tiempo antes, en 1914, se había levantado el imponente edificio de la Oficina de Ajustes de los Ferrocarriles, ubicado en la esquina noroeste de Paseo Colón y Alsina. Como en tantas otras construcciones realizadas para las compañías de capital británico en nuestro país, se trata de una obra del arquitecto Sydney G. Follett con la colaboración de sus colegas Louis Newbery Thomas y Paul Bell Chambers, para el estudio de Eustace Lauriston Conder. Considerado uno de los primeros rascacielos porteños, perteneció años después a los Ferrocarriles del Estado y luego a la empresa estatal Aerolíneas Argentinas.[13] El reverso de la postal contiene un "Saludo a todos los amigos y a Vd. un apretón de manos" de "Mauricio" a "Salvador Moya", sin fecha ni dirección, lo que hace suponer que fue remitida dentro de un sobre.

Buenos Aires (Rep. Argentina) Paseo Colón


ED. RENTAS GENERALES
AV. E. TAYLOR 1880
DEPTO. 1943
CASA GOBIERNO 1879
2494
Fotocelere
Salvador Maya
1910
53123-332 Fotocelere - Torino

Fuente de Lola Mora y Palace Hotel

La Fuente de las Nereidas o El nacimiento de Venus, de Lola Mora (17/11/1866-13/9/1936), en su emplazamiento original del Paseo de Julio (Leandro N. Alem) y Piedad (Bartolomé Mitre), ca. 1910. Allí fue instalada desde el 21 de mayo de 1903. Al fondo aparece el edificio del Palace Hotel y en el centro de la imagen un farol a gas con sus brazos para apoyar la escalera que portaba quien los encendía.

79

Tarjeta postal

1223

Correspondencia.

Dirección.

NORU

ALEM y B. MITRE - 1903
DESDE 1918 COSTANERA
SUD - FAROL A GAS

Sr.

HOTEL 1907
V. MIHANOVICH
Av. CARLOS MORRA
ALEM y CANGALLO FAROL A GAS
ACTUAL UBA

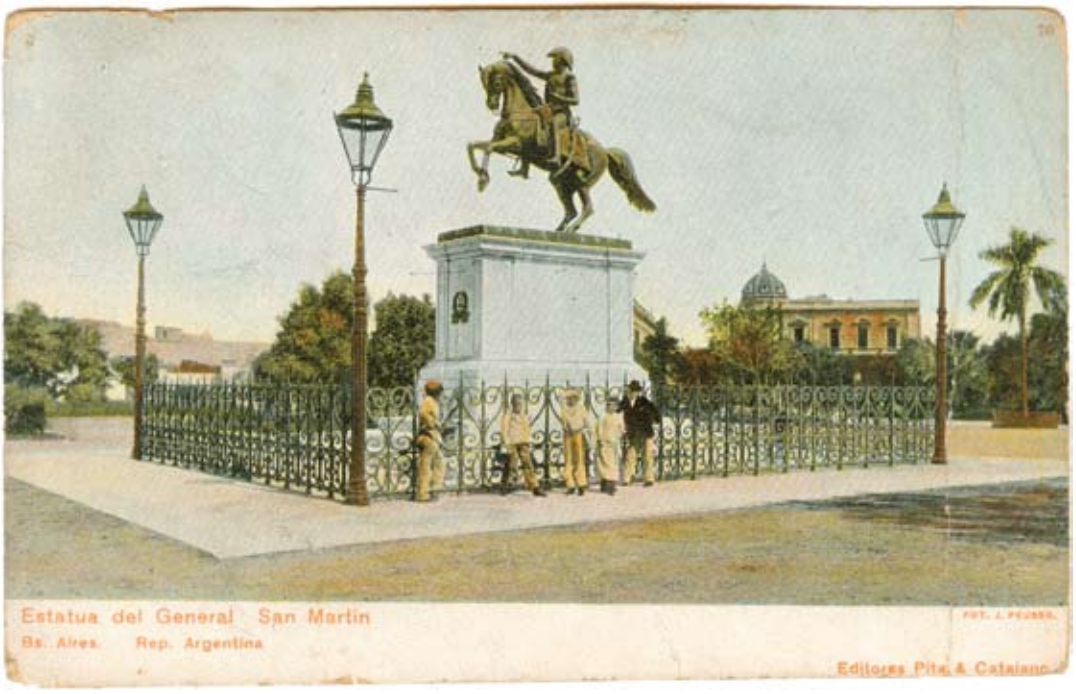
1910

H. Tommasi, Lavalle 1127, Buenos Aires.

No. 12

Estatua del General San Martín

Realizada por el artista francés Louis-Joseph Daumas e inaugurada el 13 de julio de 1862 sobre el denominado Paseo de Marte, diseñado por el arquitecto italiano Nicolás Canale. La plaza toma el nombre del héroe a partir de 1878. Rodea la estatua una vereda y una reja artística con un farol a gas en cada extremo. Estaba colocada en forma paralela a la calle Arenales, mirando hacia el norte.


Estatua del General San Martin
Bs. Aires. Rep. Argentina
Editores Pita & Catalano

TARJETA POSTAL
CARTE POSTALE
UNION POSTALE UNIVERSELLE
19
671
MONUMENTO 1862 PLAZA SAN MARTIN
Esc. LOUIS DAUMES 1856 - NICOLAS CANALE
CON VERJA 1890
FAROLES A GAS
ORIENTADA AL OESTE AL COROLLARIO
Reservado para la dirección
Côté réservé à l'adresse

Plaza San Martín

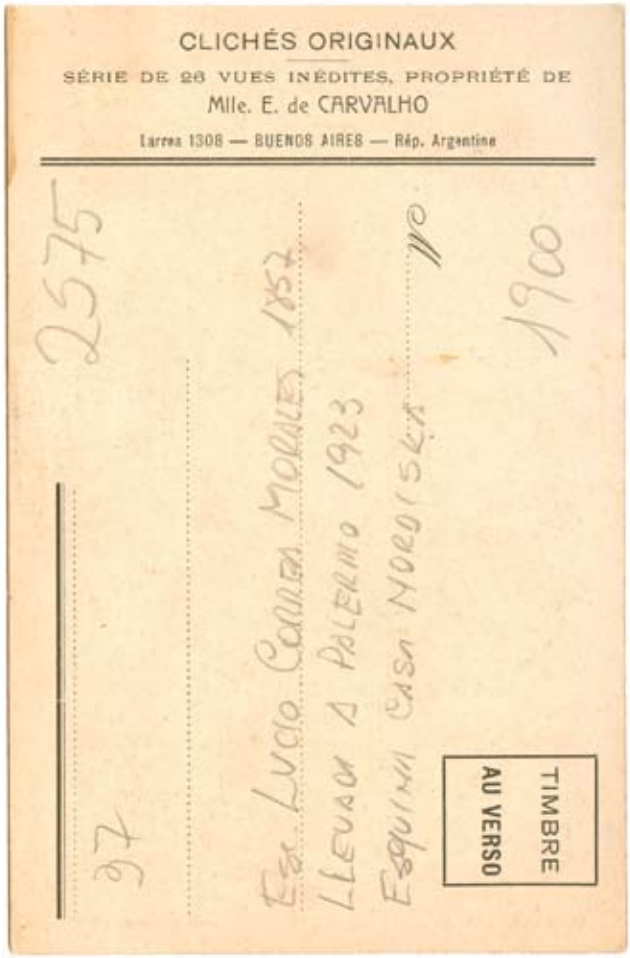
Otra vista de la estatua de San Martín, con el basamento escultórico realizado por el alemán Gustavo Eberlein. Este se inauguró en 1910 y se modificó la orientación de la estatua, que ahora mira hacia el oeste, hacia los Andes. A la derecha se yergue la mole del Plaza Hotel y se ven, muy borrosas, las torres de la Iglesia del Santísimo Sacramento –obra de los arquitectos Coulomb y Chauvet, inaugurada el 15 de julio de 1916– y a la izquierda los restos del cuartel de caballería –del siglo XVIII–. El Pabellón Argentino que observamos fue adquirido para la Exposición Universal de París de 1889 y se transportó desmantelado a Buenos Aires en 1893. Fue utilizado para diversos propósitos y, luego de 1910 y hasta 1932, como sede del Museo Nacional de Bellas Artes. Corría ese año cuando el intendente Mariano de Vedia y Mitre solicitó a la Dirección Nacional de Bellas Artes que retire el pabellón.[14] Fácil es comprender el valor que para nuestra ciudad sería haber mantenido un edificio de esta naturaleza, contemporáneo de la Torre Eiffel y con sus mismas características constructivas. Pero así fueron las cosas. En el Boletín Municipal del día 4 de marzo de 1933, de Vedia y Mitre, dispone que "Habiendo vencido el plazo de 60 días acordado (…), autorízase al Departamento de Obras Públicas para que por administración, proceda a la demolición de dicho Pabellón. A sus efectos… depositarán los materiales provenientes (…) en la manzana comprendida entre las calles Entre Ríos, Pozos, Constitución y Pavón." De allí el edificio fue desapareciendo por partes. Lo sobreviven tres esculturas que han sido transformadas en sendas bases de mástiles ubicados en Virrey del Pino y Cramer, avenida San Isidro y Paroissien y en Villa Riachuelo, mientras que otros restos de su estructura metálica aparecieron inesperadamente en un galpón del barrio de Mataderos.[15]

Buenos Aires
Plaza San Martin

19
TARJETA POSTAL
2826
PABELLON ARGENTINO 1894-FRANCIA
AR. ALBERTO BALLU 1910-1934.
IGLESIA SANTISIMO SACRAMENTO 1910
AR. COULOMB Y CHAUVER
MONUMENTO SAN MARTIN 1862
LOUIS DAUMES.
PLAZA HOTEL 1909
1910
Producción alemana
Sarita

Plaza San Martín - Monument Falucho

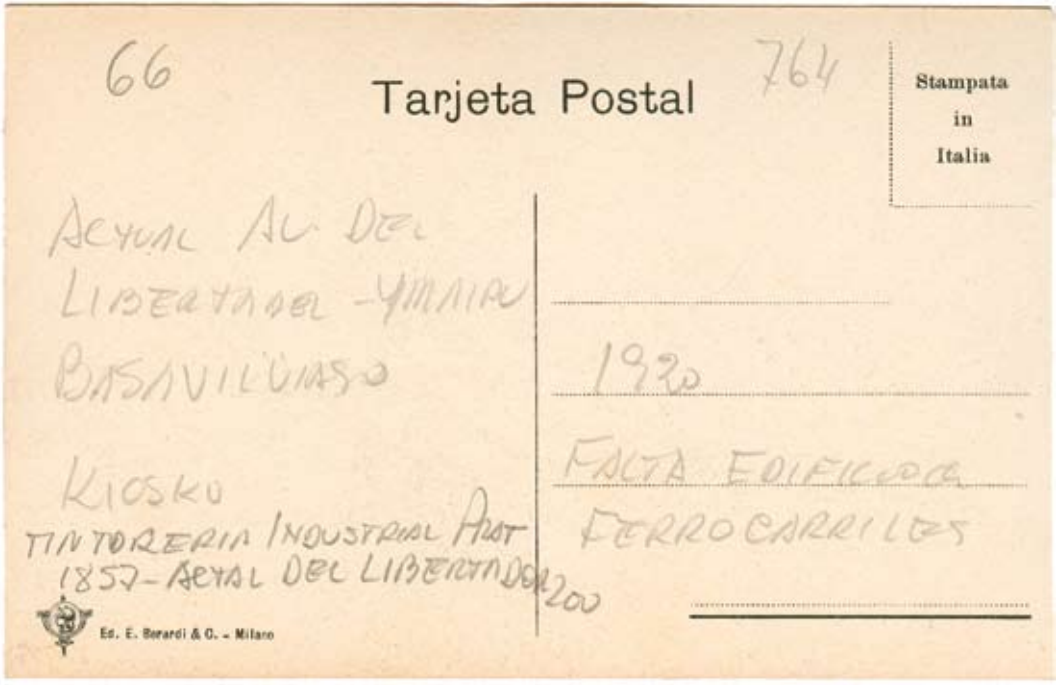
Esquina sudoeste de Florida y Marcelo T. de Alvear, sobre la plaza San Martín. La residencia con importante cúpula, mansardas y elaboradas decoraciones exteriores pertenecía a la familia Sánchez Elía. La estatua del Negro Falucho fue inaugurada el 16 de marzo de 1897. Es una obra en bronce del escultor Lucio Correa Morales (1852-1923) sobre una idea que había sido confiada originalmente a su colega Francisco Cafferata (1861-1890). Se la considera una de las primeras obras realizadas íntegramente por un artista argentino, ya que no sólo esa nacionalidad tenían sus creadores, sino que fue fundida en la porteña Fundición Lauer con materiales del mismo origen. En la actualidad esta obra está frente a los cuarteles de Palermo, en una plazoleta ubicada en el encuentro de las avenidas Luis María Campos y Santa Fe. La postal –hacia 1900–, corresponde a una serie de "(…) 26 vistas inéditas, propiedad de Mlle. E. de Carvalho, Larrea 1308, Buenos Aires, Rép. Argentine".


CLICHÉS ORIGINAUX
SÉRIE DE 28 VUES INÉDITES, PROPRIÉTÉ DE
Mlle. E. de CARVALHO
Larrea 1308 — BUENOS AIRES — Rép. Argentine
2575
97
Esq. Lucio Correa Morales 1852
Llevar a Palermo 1923
Esquina Casa Nordiska
1900
TIMBRE
AU VERSO

7.— BUENOS AIRES.— Plaza San Martín.— Monument Palucho.

Panorama desde Retiro

Tramo de la actual Avenida del Libertador, a partir de la barranca de Juncal. La fotografía parece haber sido tomada desde la Torre Monumental o Torre de los Ingleses hacia 1920. Se observan restos de la Recova frente al paredón de la Estación Retiro. El baldío corresponde al sitio donde se levantó el edificio central de los Ferrocarriles del Estado. Enfrente, esquina Basavilbaso las instalaciones de la Tintorería Industrial Prat.



66

Tarjeta Postal

764

Stampata in Italia

ACYUAL AV. DEL LIBERTADOR - ESQUINA BASAVILBASO

KIOSKO TINTORERIA INDUSTRIAL ANOT 1857 - ACYAL DEL LIBERTADOR 200

1920

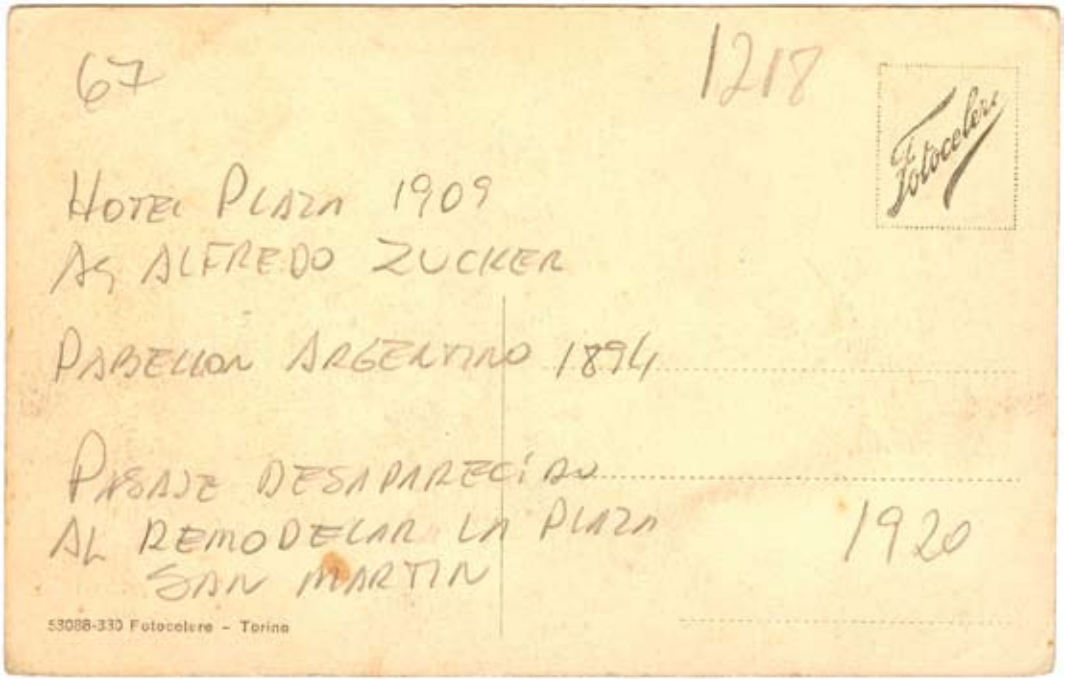
FACTA EDIFICIOS FERROCARRILES

Ed. E. Berardi & C. - Milano

Paseo de Julio

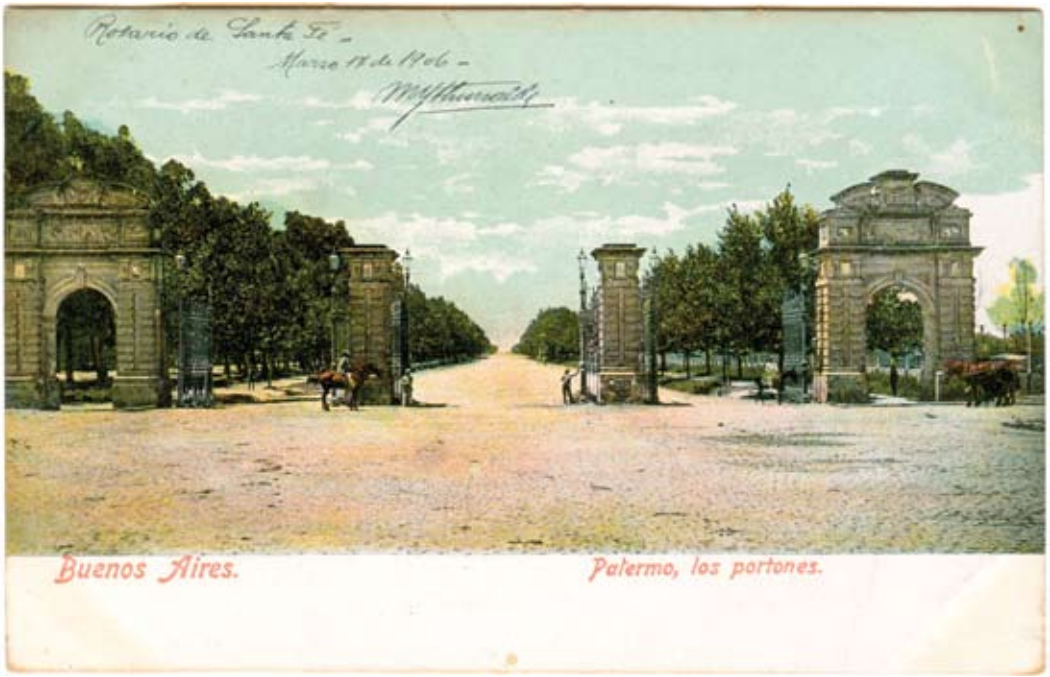
Desde la Torre de los Ingleses, una imagen de las construcciones que se encontraban hasta 1933, donde hoy vemos la plaza San Martín. A la izquierda, parte de la Iglesia del Santísimo Sacramento y la mole del Plaza Hotel, detrás en el centro el Pabellón Argentino y se puede observar también el desaparecido pasaje Falucho, que cortaba esta manzana desde Florida y Santa Fe hasta Juncal y Maipú. A la derecha, los palacios de Paz, sobre Santa Fe, y el de Ortiz Basualdo, sobre la calle Maipú.
La Torre de los Ingleses es el resultado de la contribución de numerosos residentes ingleses en Buenos Aires para honrar a su patria de adopción para el primer Centenario de la Revolución de Mayo. Contratan al arquitecto británico Ambrose Poynter y de la ejecución de la obra se hace cargo la compañía Kopkins & Gardom Ltd. Iniciada en 1910, la construcción –realizada con materiales traídos especialmente de Inglaterra– se inaugura el 26 de diciembre de 1916. Su reloj tiene una esfera de 4,50 metros de diámetro y las campanas de su carillón son de bronce.

Buenos Aires (Rep. Argentina) Paseo de Julio


67
1218
Fotocelere
HOTEL PLAZA 1909
AG. ALFREDO ZUCKER
PABELLON ARGENTINO 1894
PASAJE DESAPARECIDO
AL REMODELAR LA PLAZA
SAN MARTIN
1920
53088-330 Fotocelere - Torino

Palermo, los portones

Esta tarjeta postal, enviada por un desconocido y sin fecha a la “Sta. Rosa Rainosso – calle 18 de Julio esq. Piedad – Montevideo”, nos permite apreciar los portones de ingreso al Parque 3 de Febrero, también conocidos como Portones de Palermo. Estaban ubicados frente a Plaza Italia, en el encuentro de las avenidas Las Heras y Santa Fe con la que lleva en la actualidad el nombre del creador del Parque, Domingo Faustino Sarmiento. Estos portones fueron construidos en 1875 con diseño del arquitecto belga Julio Dormal. El arco de la derecha de la fotografía subsiste dentro del ingreso actual al Jardín Zoológico, por Plaza Italia.


Rosario de Santa Fe –
Marzo 17 de 1906 –
Buenos Aires.
Palermo, los portones.

47
TARJETA POSTAL.
CARTE POSTALE. 14441
UNION POSTALE UNIVERSELLE.
REPUBLICA ARGENTINA
CENTAVOS 5
Sta Rosa Raimosso
Calle 18 de Julio esq. Ciudad
1875
Montevideo
1900
26.

Paseo de Palermo

En esta tarjeta postal coloreada podemos apreciar un sector del Parque 3 de Febrero, llamado también paseo de Palermo. Predilecto de los porteños de ayer y de hoy, las tierras que ocupa este Parque pertenecieron a Juan Manuel de Rosas. En 1872 se decide utilizarlas para dotar a la ciudad de un espacio verde de gran extensión y por la Ley Nº 658 del 27 de junio de 1874, propiciada por Sarmiento, se crea el Parque, inaugurado el 11 de septiembre de 1875, con la presencia del presidente Avellaneda y del gran sanjuanino. Si bien su extensión se ha reducido por diversos motivos, sigue siendo el más extenso de la ciudad.

En la postal vemos a los paseantes caminando o en automóviles y coches de paseo.

En la imagen aparece además una fuente que junto a otra similar, fueron adquiridas en 1867 en Francia, en la fundición artística Du Val D'Osne y son de hierro fundido. Detrás de la fuente está el Monumento a Sarmiento, del gran escultor francés Auguste Rodin. Muy ornamentadas, las fuentes son réplicas de originales que las fundiciones europeas realizaban a menor costo. Originalmente fueron instaladas en la Plaza de la Victoria, aunque las transformaciones del paseo hasta convertirse en Plaza de Mayo, las llevaron hacia otros rumbos.

En los últimos años del siglo XIX una de las fuentes fue colocada en el encuentro de las avenidas Sarmiento y Alvear (actual Libertador) y la otra en el parque Los Andes, ubicado en el barrio de Chacarita. Hacia la década de 1960 se las ubicó en las plazoletas de la avenida Córdoba en su cruce con Carlos Pellegrini y con Cerrito, donde actualmente podemos encontrarlas.

La postal fue enviada el 8 de septiembre de 1913 a la Sra. J. de Burgueyre "a bordo del vapor Arlanza en rada Río de Janeiro Brasil", por María M. Ferrari, quien le trasmite mil gracias "por sus amables recuerdos" y en la posdata le expresa que "Recibí sus tres postales juntas el 30 de agosto."

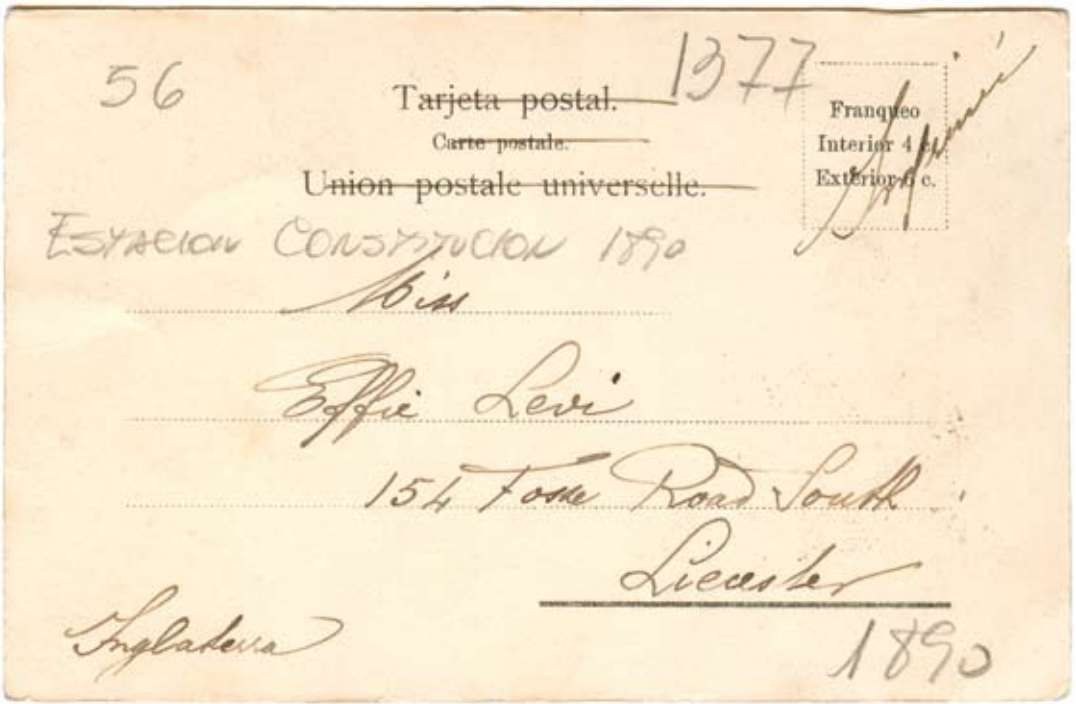
N. 538 BUENOS AIRES — Paseo de Palermo

L46
TARJETA POSTAL
1448
Septiembre 8/913
FUENTE 1850
Gracias mil por
sus amables recuerdos —
Feliz regreso —
María Fr. M. Ferraro
REPÚBLICA ARGENTINA
Señora
J. de Burgueyre
á bordo del vapor
Atlanza 1910
en rada Rio de Janeiro
Brasil
P.D.
Edicion Z. Fumagalli - B.A.
Recibí sus tres postales juntas
el 30 de Agosto —

Plaza Constitución

Hacia fines del siglo XIX, además de abundante vegetación, la plaza exhibe un lago en su centro. La fotografía parece haber sido obtenida desde el sitio donde estaba la "gruta", la "ruina" de un castillo medieval que había hecho construir hacia 1888 el intendente Alvear. Al fondo observamos la estación del Ferrocarril del Sud, actual Roca. El edificio –segundo de esta línea ya que el primero era de 1864–, construido entre 1885 y 1887 con diseño de los arquitectos Parr, Strong & Parr, perdura con las modificaciones afrancesadas introducidas entre 1907 y 1910 por Paul Bell Chambers y Louis Newbery Thomas junto con Hume, Scott & Hume. Entre 1925 y 1932 se inicia la construcción de una nueva terminal, obra que queda inconclusa y de la cual subsiste un sector sobre la esquina de Brasil y General Hornos con imponente arco de ingreso sobre esta última arteria y el gran hall central. La postal parece haber sido enviada a "Miss Effie Levi", de Liecester, Inglaterra, por "M.L. Lacoste". Recordemos que esta plaza era uno de los "mercados" al aire libre con que contaba la ciudad de Buenos Aires, el Mercado del Alto, al que arribaban las carretas provenientes del sur con productos de la tierra para el consumo urbano o la exportación. Desde allí se trasladaban a las zonas más céntricas, donde se comercializaban al menudeo, en vehículos más apropiados. Para servir a los pasajeros de la recién inaugurada vía férrea, en 1864 se puso en marcha una línea de tranvías a caballo que llegaba al centro de la ciudad. Desaparecidas las carretas y urbanizada rápidamente la zona, hacia 1885 se comienza la remodelación de esta plaza.

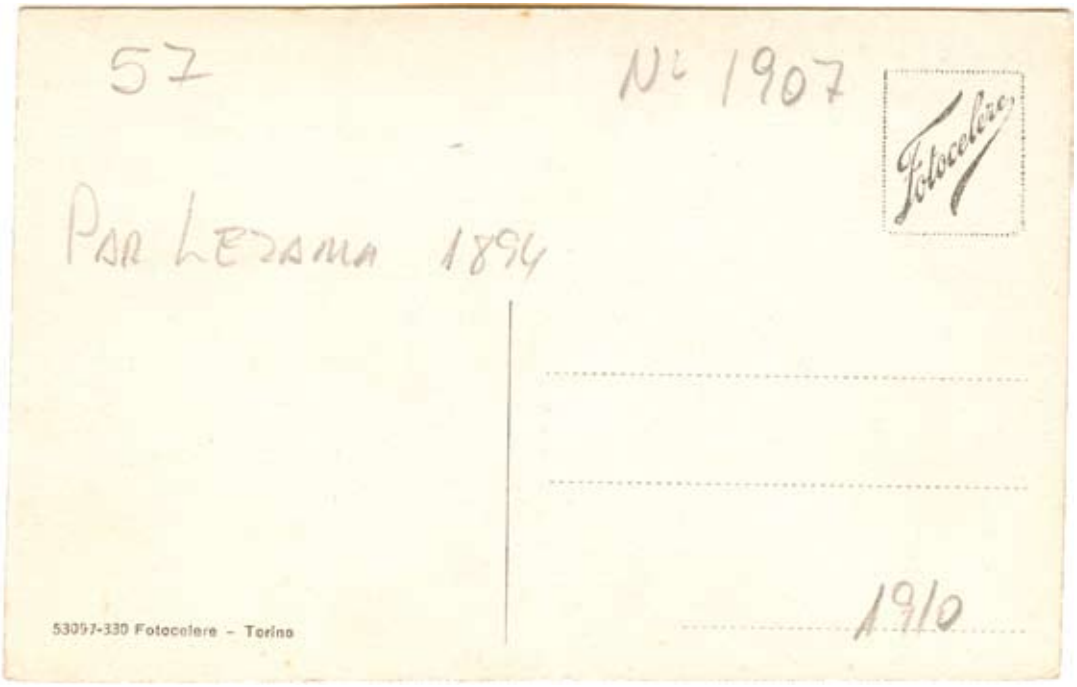
Recuerdo de Buenos Aires Rep. Argentina
Plaza Constitucion
93 Editor H. Rossner, Rivadavia 522. E. C. Moody, Fotogr.
M L Lacoste


56
Tarjeta postal.
Carte postale.
Union postale universelle.
1377
Franqueo
Interior 4 c.
Exterior 6 c.
Estacion Constitucion 1890
Bis
Effie Levi
154 Tosse Road South
Leicester
Inglaterra
1890

Parque Lezama

En la imagen vemos la zona de las terrazas o "anfiteatro", inaugurado en 1914 sobre la calle Brasil. Este importante parque porteño fue originalmente una quinta, que inició Manuel Gallego y Valcárcel al adquirir la propiedad en 1802. A su muerte en 1808 la compra Daniel Mackinlay que amplía su superficie y enriquece el sitio con nuevas especies arbóreas. Sus herederos la enajenan en 1846 al norteamericano Charles Ridgley Horne, quien añade una franja de terrenos sobre la calle Brasil y levanta la señorial residencia sobre Defensa. Por fin, en 1857 y luego de distintos avatares políticos, Horne termina vendiendo la propiedad a José Gregorio de Lezama, poderoso terrateniente salteño, quien fallece en 1889. Su viuda, Ángela de Álzaga, vende la propiedad en 1894 a la Municipalidad por $ 1.500.000, con el expreso mandato de que la plaza pública que se establezca allí lleve el nombre de su esposo. La vieja casona, con ingreso en la calle Defensa, a la altura del nacimiento de la avenida Caseros, se amplía, para ser ocupada en 1897 por el Museo Histórico Nacional. El parque estaba rodeado de una verja de hierro y mampostería que fue retirada en 1931, por decisión del intendente Guerrico, que además incluía la "... construcción de escalinatas, taludes y parapetos como complemento de aquella obra en las partes donde existen diferencias de nivel con respecto a la vereda. En este proyecto se ha tratado de conservar en lo posible la arboleda y taludes naturales existentes... transformándose... las bases del cerco actual en parapetos o muros de contención y modernizándolas al mismo tiempo. Las demoliciones a efectuar sobre la calle Martín García se deben al ensanche aprobado para esta arteria...".[16] El estado de las calles vecinas, unos años antes, era deplorable. En 1858 se había empedrado con piedras de la isla de Martín García, la "bajada de la calle del Brasil",[17] en procura de mejorar algo la caótica situación que creaban las lluvias, mientras que los vecinos y comerciantes de la "calle de la Defensa" presentan el 26 de agosto de 1862[18] un recurso por la falta de empedrado de su calle "(...) intransitable desde el pié de la barranca hasta lo de Brittain,[19] la de Bolívar convertida en un pantano perpetuo y cerradas por la quinta del Sr. González Moreno las de Perú, Piedras, Chacabuco y Tacuarí". En la vecindad del Parque Lezama se destacan la Catedral Ortodoxa Rusa y las calificadas construcciones ubicadas sobre la avenida Caseros.

Buenos Aires (Rep. Argentina) Parque Lezama


57
Nº 1907
Fotocelere
Par Lezama 1894
1910
53097-330 Fotocelere - Torino

Puerto y Costanera

Depósitos de la Aduana Puerto Madero

Frente oeste de los depósitos. La calle de tierra que corre por el lugar lleva hoy el nombre Alicia Moreau de Justo. La postal parecería corresponder a los primeros años del siglo XX. Nos puede resultar curioso el texto –en francés– que "Pancha" escribiera en ella a "Leonie Vollet", refiriendo que la imagen que ofrece corresponde al mismo sitio "(…) en que vuestra madre desembarcó en carreta (…)". Seguramente hace referencia a los vehículos que se utilizaban para acercar a los viajeros desde las embarcaciones hasta el muelle de pasajeros, antes de la existencia de este puerto: "(…) lo general es transbordar del bote a una carreta de altas ruedas que lo lleva a uno a tierra. De esas carretas hay siempre varias listas en la playa y a menudo los botes se ven asediados por hasta media docena de las mismas, mientras los respectivos conductores pregonan a gritos las ventajas o cualidades de su vehículo, que por otra parte, saben conducir con mucha destreza."[20]

¿Y qué diría hoy "Pancha", si pudiera visitar este mismo sitio?

Flamante barrio porteño, "Pancha" podría verlo en toda su extensión desde las ventanas de alguno de los edificios. El paisaje, antes de trabajo, hoy ha devenido en barrio de lujo. Sus límites son las calles Elvira Rawson de Dellepiane, Avda. Ing. Huergo, Avda. Eduardo Madero, Cecilia Grierson y la actual Costanera Sur. Como particularidad con respecto de los otros barrios de la ciudad, recordemos que Puerto Madero homenajea en sus arterias internas a destacadas mujeres de activa participación en la vida política, cultural y científica de nuestro país.

Buenos Aires, Rep. Argentina
Depositos de la Aduana Puerto Madero — (La Douane)
Ceci a été bâtie sur les terrains qu'on a pris à la rivière; que même endroit ou votre maman a débarqué en chaloupe.
Mille baisers Pancha. Les 3 Guillaume
Editor R. Rosauer, Buenos Aires. Neg. H. G. Obligado

16
Tarjeta postal.
Carte postale.
Union postale universelle.
845
Franqueo
Interior 4 c.
Exterior 6 c.
Mme Leonie Vollet
Cady par Epernon 1920
Eure et Loir
France
213

Elevadores de Granos

La casilla blanca que se observa hacia la izquierda de la postal es un mingitorio público para uso de los trabajadores del lugar. Casi todas estas instalaciones pertenecían desde 1901, por cesión del gobierno nacional, a la firma Molinos Río de la Plata. Algunos silos y elevadores de granos han sido demolidos para construir en su lugar nuevos edificios de vivienda acordes a la tónica de Puerto Madero.

El proyecto de construcción de este puerto abarcaba la zona que va entre la Boca del Riachuelo al sur y el sitio donde estaba la Compañía Primitiva de Gas al norte (hoy Retiro). El aspecto técnico fue realizado con la dirección de sir John Hawkshaw y estaba financiado por la banca Baring Brothers. Comprende cuatro diques cerrados, vinculados entre sí por pasos que se atraviesan por puentes. Dos dársenas, una al norte y otra al sur, facilitaban el ingreso y la salida de los buques. En ambas amarraban los buques de pasajeros; los de mayor tamaño, por lo general transatlánticos, lo hacían en la Norte, terminada en 1897, donde también apostaban los navíos de guerra; mientras que los fluviales y los que hacían la carrera al Uruguay, amarraban en la Sur. Entre la ciudad y los diques se levantaron galpones de ladrillo a la vista siguiendo el estilo británico. Servía el sistema una amplia red ferroviaria que atravesaba el sector hacia el sur, el norte y el este, uniendo los distintos docks con los ramales imprescindibles para un adecuado uso de las instalaciones. Enormes grúas de distintas características –algunos de cuyos ejemplares han quedado para recordarnos el pasado–, cubrían las necesidades de carga y descarga de los barcos que arribaban.

Buenos Aires - Elevadores de Granos

15
TARJETA POSTAL
UNION POSTALE UNIVERSELLE
857
Dique 3
1920
MOLINOS Rio de la Plata
MIGITORIO
Edic. Fotografica Calindri y Aguilera
— Buenos Aires —

Boca del Riachuelo

El puerto de La Boca, hacia 1900. Se pueden observar muchos mástiles de numerosas embarcaciones así como gran cantidad de carros, muestra de la intensidad del movimiento comercial que allí se desarrollaba en la época. El barco pintado de blanco podría ser uno de los numerosos transatlánticos a vela y vapor utilizados para el transporte de inmigrantes, como el Regina Margherita o el Italia, ya que no es posible comprobar su nombre. Al reverso, el 14 de marzo de 1910 el escritor Enrique Puga Sabaté se dirige a Matilde Puga, "Lavalle Nº 36 –Bahía Blanca– F.C. Sud": "Si venciendo todas las venturas de este mundo se puede ser feliz recibe el sincero deseo de tu hermano que te desea por muchos años seas muy feliz".[21]

Tarjeta Postal

Carte postale — Union postale universelle

51 R

Si reuniendo todas las
venturas de este mundo
se puede ser feliz recibe
el sincero deseo de tu
hermano que te
desea que por muchos
años seas muy feliz.

Enrique Vigal Sabaté
14/5/10

Sta Matilde Vigo
Lavalle N.º 35

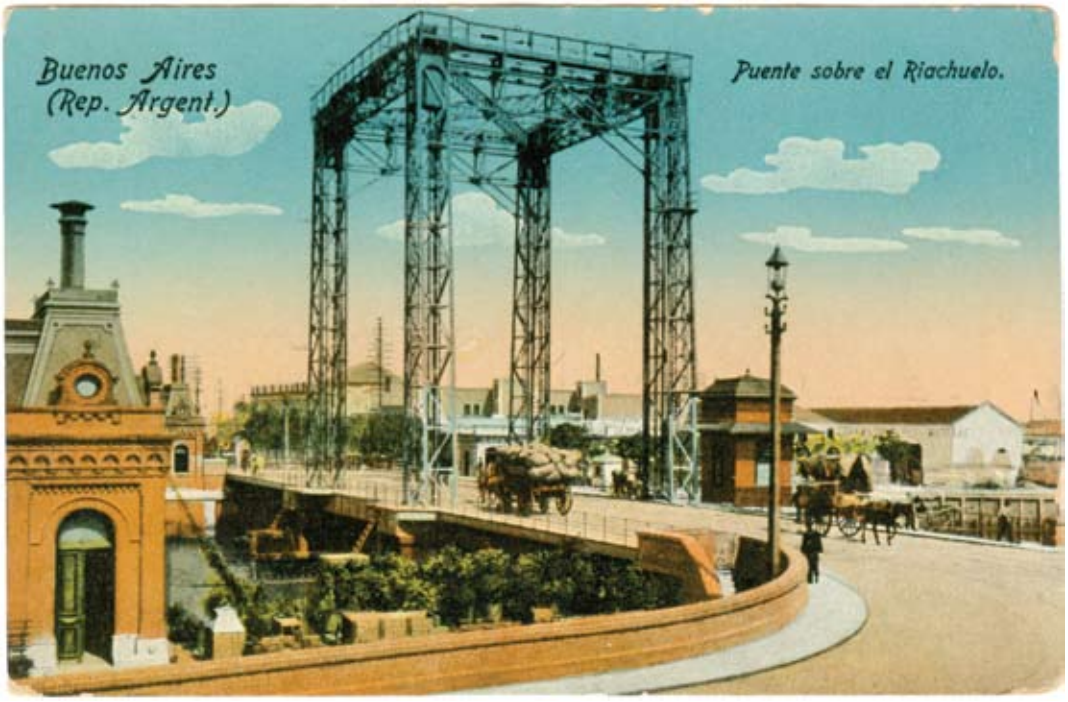
Bahia Blanca

F. C. Sud

205600

Puente sobre el Riachuelo

El Puente Pueyrredón en 1915. El 1º de diciembre de 1791 se inauguró un puente sobre el Riachuelo en este sitio, la prolongación de la actual calle Vieytes hacia avenida Mitre en lo que después sería la ciudad de Avellaneda.[22] Al principio tomó el nombre de su concesionario y luego el de la zona, Barracas. Las crecidas del Riachuelo fueron destruyendo este puente y las reparaciones constantes llevaron al famoso pintor y arquitecto Prilidiano Pueyrredón a presentar, en 1861 con algunos asociados, una oferta al gobierno para construir otro de hierro forjado y giratorio, con el fin de "(...) reemplazar el actual puente de Barracas, que se halla en estado de completa ruina, por uno sólido, espacioso y cómodo para el tránsito terrestre y fluvial, que sea al mismo tiempo digno por su forma elegante, de las cercanías de la ciudad de Buenos Aires."[23] A éste también se lo lleva una crecida y en julio de 1867 Pueyrredón concreta un nuevo convenio, con el asesoramiento del ingeniero Otto von Arnim. Este puente fue habilitado a partir de noviembre de 1871, ya fallecido Prilidiano Pueyrredón, cuyos pesares económicos –su situación quedó muy perjudicada por estos avatares–, contribuyeron al agravamiento de su salud. En su homenaje se lo bautizó con su nombre, pero otra vez más lo arrasa la grave creciente del 23 de septiembre de 1884. Se lo sustituye nuevamente por otro de maderas duras, hasta que en 1899 se inició la construcción del que vemos en la imagen, con un tramo levadizo central. Estuvo en uso desde el 31 de enero de 1903 hasta el 19 de septiembre de 1931, cuando lo reemplazó el actual viejo puente Pueyrredón. En el reverso, un señor "Rognoni" remite cordiales saludos al "Ing. Massa Saluzzo - Corso Buenos Ayres 64 - Milano - Italia", con fecha 2 de febrero de 1919.


Buenos Aires
(Rep. Argent.)
Puente sobre el Riachuelo.

73
Tarjeta postal
R
Correspondencia.
Dirección.
Sr. Ing. Mattia Salazzo
Corso Buenos Ayres 64
Milano
Italia
No. 48

Dique Nº 1

El dique Nº 1 de Puerto Madero, hacia 1910. Imagen que mira hacia el este. Grúas, vagones ferroviarios y numerosos buques a vela y vapor orillan los muelles. Los elevadores de granos, construidos en 1902, realzan la imagen de "La Argentina granero del mundo", tan cara a los políticos de entonces. Es una tarjeta fechada el 4 de marzo de 1911, dirigida a "María Remedios y Catita Spinetto – Cosquín – Pcia. Córdoba – FCC A del N",[24] con "Infinidad de cariños de vuestra amiga Rosa". Obsérvese en primer plano la figura de un changador con lo que parece ser una angarilla montada sobre sus espaldas. El personal de carga y descarga, changadores y estibadores, era uno de los gremios más explotados.

El trabajo en el puerto estaba considerado entre los más peligrosos y los accidentes más frecuentes ocurrían cuando las planchadas estaban demasiado inclinadas, mojadas o resbaladizas. Cargando pesos imposibles, no era infrecuente una caída a las aguas, normalmente mortal, ya que se producía en el estrecho espacio que quedaba entre el navío y el muelle. Otras veces se rompían las pasarelas sin barandas que se usaban para pasar entre barcos; la pluma de las grúas o guinches no resistía el peso de las cargas, cayendo sobre los trabajadores o volcando la máquina. Además, los incentivos que las empresas ofrecían para acelerar los tiempos del trabajo eran causa de numerosos colapsos.

4-3-911.
Buenos-Aires Dique No 1

52
Republica Argentina
TARJETA POSTAL
UNION POSTALE UNIVERSELLE
REPUBLICA ARGENTINA
5 CENTAVOS 5
Infinidad de cariños de vuestra amiga
Rosa
BUENOS AIRES
7 AM
BUENOS 312
Bb 61
Sta María Benedetti
Z Cabita Spinetto
Colgeán
Pcia Córdoba
T C C A del N

Entrada al Puerto - Dársena Norte

Entrada de la Dársena Norte del Puerto Madero, ca. 1900. Podemos observar el edificio del Servicio de Hidrografía Naval, demolido en 1960 y las antenas de radio desde donde se transmitía a los barcos de la Armada Nacional. Pero tal vez más importante que lo que puede verse en la postal es aquello que sí vio la mirada poética de Eladia Blázquez: "…Quién inventó tu puerto... Qué bien lo hizo...! / Con sus ojos abiertos mirando al mundo. / Fueron las aguas tuyas como el bautizo / para aquellos que anclaban en tu terruño. / En las crecidas rosas de tu progreso / Hay un poco de sangre de mis abuelos/ Que llegaron soñando con el regreso / Y eligieron morirse bajo tu suelo…"[25] Y es que en la Dársena Norte funcionaba además el Hotel de Inmigrantes. Hacia fines de 1898 el Gobierno Nacional, ante el incremento de la inmigración, se propuso la construcción de un edificio definitivo, que superara la precariedad de los anteriores alojamientos utilizados a estos fines. Fue concebido como una "(…) unidad funcional, administrativa, social, económica, que ordenaría y regularía la llegada y distribución de los inmigrantes",[26] y se inauguró en 1912. El edificio fue declarado Monumento Histórico Nacional en 1990. Su entrada marca el kilómetro cero de las rutas fluviales del país.

Buenos Aires. Rep. Argen. - Entrada al Puerto Darsena Norte.

TARJETA POSTAL
53
R

Avenida Costanera

Imagen de G. Bourquin y Cía., en la que se observa la avenida Costanera Sud, la Fuente de las Nereidas (o El Nacimiento de Venus) de Lola Mora, ubicada aquí desde 1918. Todavía era posible ver el Río de la Plata y aún bañarse en sus aguas en esos tiempos. En 1916 el intendente Arturo Gramajo[27] había encargado al ingeniero Benito Carrasco (1877-1958), director de Paseos entre 1914 y 1921, la elaboración del proyecto. Carrasco imaginó un paseo público a la orilla del río, más allá de las dársenas y las vías ferroviarias portuarias. Se hicieron niveles y rellenos y se plantaron álamos, tipas, palos borrachos, ceibos, jacarandáes y otras especies arbóreas. Sobre la terraza del espigón, que se adentraba 150 metros en el río, y tenía escalinatas hacia la playa, se instalaron amplios jardines y se plantaron las tipas y acacias que aún subsisten. Las dos farolas con tres luminarias cada una, fueron importadas de Francia y proceden de la Fundición Val d´Osne.[28] A los costados del espigón había 380 casillas-vestuario y duchas para los usuarios.

El Balneario fue inaugurado en las últimas horas de la tarde del 11 de diciembre de 1918 con la presencia del presidente Yrigoyen, el intendente Joaquín Llambías y numerosas figuras políticas. Según diarios de la época, debido al retraso de las autoridades miles de personas invadieron rápidamente el lugar. Reprimidos y desalojados por la policía, estos hechos no impidieron de ninguna manera el tan esperado acontecimiento de ese verano.

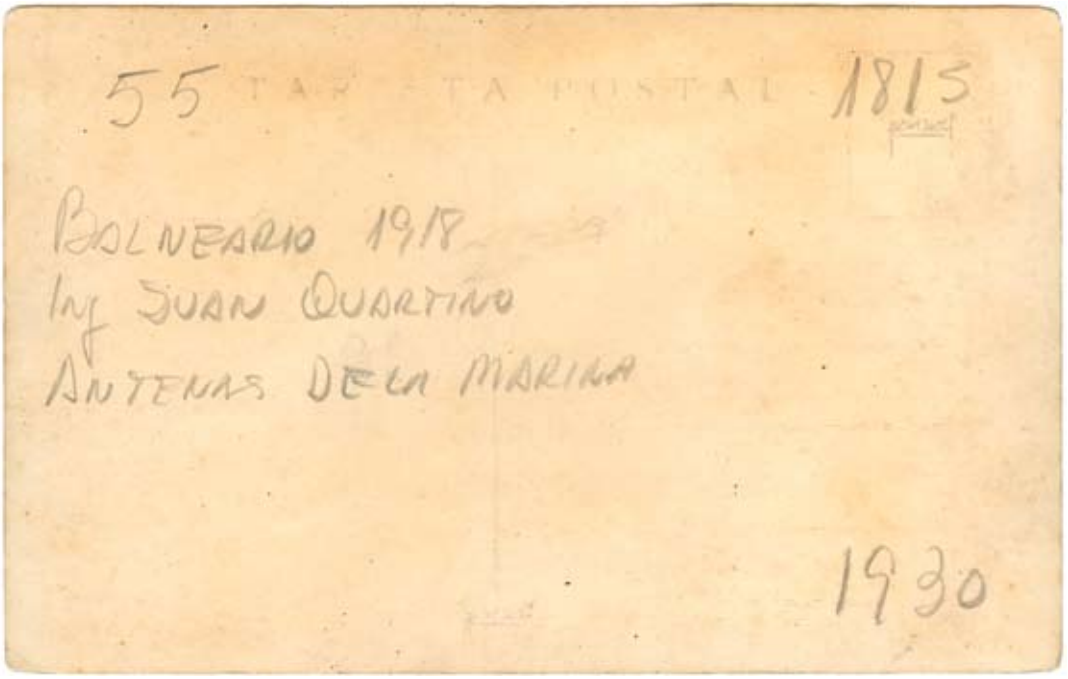
No. 393 BUENOS AIRES.
Avenida Costanera
Foto: G. Bourquin y Cía.
Reproducción Prohibida

54
TARJETA POSTAL
UNIÓN UNIVERSAL DE CORREOS
(Carte postale - Union Postale Universelle)
1887
FUENTE LOLA MORA 1903
EN L. ALEM -
REMIRADA EN 1918
1940

Avenida Costanera

La avenida Costanera Sud en 1930. Al fondo, las antenas radioeléctricas del Servicio Naval. Ampliamente frecuentado por los porteños en los tiempos veraniegos, el reglamento para utilizar el balneario era estricto, hombres y mujeres no podían compartir las aguas, cada uno tenía su sector. El intendente Noel dispuso en 1923 el uso obligatorio de "(...) traje completo de baño, de malla…debiendo hallarse todas las prendas en buen estado (...) se prohíbe el uso (…) de calzoncillos comunes o de punto (y) los bañistas deberán proveerse de toalla y (…) permanecer (...) sólo media hora en el agua (…)".[29]
Un primer sector de la Costanera iba de Brasil a Belgrano y constaba de una amplia rambla de diez metros de ancho que incluía jardines y estaba destinada a peatones. El otro, de Belgrano a la Dársena Norte, podía ser utilizado además con vehículos.
Años después se construyó la rotonda –rond point– en la intersección de Belgrano con la Costanera, transformándose aquella avenida en el acceso principal al paseo.
Durante la intendencia de Joaquín Llambías[30] se construyó el parque integrando la Costanera y el balneario, que constaba además de un gran murallón con escaleras que bajaban hacia la costa, de una pérgola sobre Belgrano.
En la pérgola se encuentra el monumento a Luis Viale, realizado en 1893 por el escultor italiano Eduardo Tabacchi. Rinde honores a un tenaz inmigrante del mismo origen que el escultor, a cuyos esfuerzos se debieron el Banco de Italia y otras empresas de importancia en la época. Trasciende a la historia a partir de un episodio ocurrido el 23 de diciembre de 1871 cuando Viale viajaba de Buenos Aires a Montevideo en el vapor América.
Un incendio provocó que el vapor comenzara a hundirse y Viale cedió su salvavidas a Carmen Pinedo de Marcó del Pont, una joven mujer embarazada, quien salvó su vida mientras Viale moría ahogado.
Originalmente en el cementerio de Recoleta, el intendente Horacio Casco propuso en 1928 colocar la escultura donde hoy se encuentra.

Buenos Aires — Avenida Costanera
3


55 TARJETA POSTAL 1815
BOLNEARIO 1918
Ing JUAN QUARTINO
ANTENAS DE LA MARINA
1930

Tarjeta postal

Dirección.

Sr. M. M. Tolmaerts
Rue Olivier 78
Bruxelles
Belgique

Notas

1. Juan Gómez, *La Fotografía en la Argentina. Su historia y evolución en el siglo XIX. 1840-1899*, Buenos Aires, edición del autor auspiciada por Agfa-Gevaert Argentina SA, 1986.
2. Información extraída de la página web de la localidad: www. sierrasbayas.com.ar.
3. Según el Gran Mapa Mercantil de la Ciudad de Buenos Aires de 1870, la casa de cambio ubicada en el Nº 8 pertenecía a "A. Leyro".
4. *Memoria Municipal*, 1878, p. 97.
5. Arturo Pereyra y Florencio Fernández Gómez, (directores), *Guía Ilustrada de Buenos Aires para el viajero en la República Argentina*, Buenos Aires, Augusto Etchepareborda, Librero Editor, 1900, p. 227.
6. César Tiempo, *Florencio Parravicini*, Buenos Aires, Centro Editor de América Latina, Colección La Historia Popular / Vida y milagros de nuestro pueblo, 1971.
7. Diario *Página 12*, Buenos Aires, 13-8-2006, "El Ingeniero-Arquitecto" de Sergio Kiernan en Suplemento "M2". El responsable y supervisor de la construcción fue José Estévez (1879-1942), quien desde 1932 hasta su fallecimiento fue director de Obras Públicas de la Municipalidad porteña.
8. Por extensión, también se le daba el nombre de la parroquia, *Santa Lucía*, aunque nunca llegó a institucionalizarse.
9. Archivo del Instituto Histórico de la Ciudad de Buenos Aires (en adelante AIHCBA), Caja 5/62, presentación en queja de vecinos y comerciantes.
10. "Un Inglés", *Cinco años en Buenos Aires, 1820 - 1825*, Buenos Aires, Editorial Solar-Hachettte, 1962.
11. Enrique Mario Mayochi, *Belgrano, 1855 - Del pueblo al barrio - 1992*, Buenos Aires, Fundación Banco de Boston, Nº 18, 1992.
12. *Memoria Municipal*, 1860, p. 149.
13. Autores varios, *La presencia británica en el patrimonio de Buenos Aires*, Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, 1999.
14. *Boletín Municipal*, 29-12-1932, p. 2841.
15. Diario *Clarín,* Buenos Aires, 12-5-1998. "Descubren un fragmento del Pabellón Argentino que se construyera para la Exposición Universal de París del año 1889." Apareció en el barrio de Mataderos, en un galpón de la calle Andalgalá Nº 1475.
16. *Boletín Municipal*, 25-7-1931, p. 1426.
17. *Memoria Municipal*, 1858 y 1859.
18. AIHCBA, Caja 5/1862.
19. James Brittain había llegado poco después de las Invasiones Inglesas y se dedicó al comercio. En 1817 compra a los frailes dominicos 19 hectáreas en el sitio que hoy conocemos como "Casa Amarilla". Muere en Londres en 1830. Sus herederos subdividen las tierras y las venden a partir de mediados del siglo XIX.
20. Eduardo H. Pinasco, *El Puerto de Buenos Aires en los relatos de veinte viajeros*, Buenos Aires, Talleres Gráficos del Ejército de Salvación, 1947, p. 141 y ss.
21. Enrique Puga Sabaté publicó en 1922 en Carmen de Patagones un libro de poemas titulado *La estrella fiel*.
22. En algunos escritos se cita como fecha de inauguración el año 1799. No hemos podido corroborar esa afirmación.
23. Arminda D´Onofrio, *La época y el arte de Prilidiano Pueyrredón*, Buenos Aires, Editorial Sudamericana, 1944. Según la autora, se trata de una versión del ingeniero Rómulo Ayerza.
24. Ferrocarril Central Argentino del Norte.
25. Eladia Blázquez, *Si te viera Garay*, tango, letra y música de su autoría.
26. Comisión Nacional de Museos, Monumentos y Lugares Históricos, pp. 162-163.
27. Intendente Municipal de Buenos Aires entre el 14-11-1916 y el 14-11-1919.
28. Dirección General de Patrimonio, *Arte Metalúrgico Francés. Guía de Patrimonio Cultural de Buenos Aires*, Nº 4, Buenos Aires, Ministerio de Cultura, 2006, pp.72/3.
29. Colección de Boletines Municipales.
30. *Boletín Municipal*, 8-3-1925, p. 574.

Aviso, 1896

Esta obra se terminó de imprimir en el mes de julio de 2008
en Ferrograf, Cooperativa de Trabajo Limitada, Boulevar 82 Nº 535,
La Plata, Pcia. de Buenos Aires.

Personería Jurídica: Res. I.G.J. Nº 000151

una publicación de

Avda. Córdoba 1556, 1er. piso (1055) Buenos Aires - Argentina
Tel: 54 11 4813-9370 / 5822 - E-mail: ihcba@buenosaires.gov.ar

ISBN 978-987-24434-0-5

Memorias Urbanas

El Buenos Aires que ya no vemos

Tarjetas postales de principios del siglo XX

Subsecretaría de Patrimonio Cultural

MINISTERIO DE CULTURA